



हिन्दी-गीरव-ग्रन्थमाला—२०वाँ ग्रन्थ

# वीर-सतसई

रचयिता

वियोगी हरि

प्रकाशक

गाँधी-हिन्दी-पुस्तक-भण्डार

प्रयाग

प्रथम संस्करण  
२०००

विजया-दशमी  
संवत् १९८४

मूल्य १।।



## उत्तेजन

जाव भलै कुरुराज पे

धारि दृत-वर वश ।

जइयौ भूलि न कहँ नहौ,

केशव ! द्रौपदि-कण ॥



## विषय-सूची

### पहला शतक

[ पृष्ठ १ से १५ तक ]

१—मगलाचरण	१
२—वीररस-प्राधान्य	२
३—वीर रसानन्यता	२
४—शूरवीर	२
५—दयावीर	४
६—सत्यवीर	५
७—धर्मवीर	६
८—विग्रह-वीर	८
९—दान-वीर	८
१०—शूर ओग कादर	९
११—युद्ध-वीर	१०
१२—शूर सुपूत	११
१३—क्षत्रिय निरूपण	१२
१४—मगल प्रयाण	१२
१५—पविल तीर्थ	१३
१६—शीर्ष दान	१४
१७—वीर किस्सन	१५
१८—वीर वैश्य	१५

### दूसरा शतक

[ पृष्ठ १७ से ३१ तक ]

१—विजयराघव ध्यान	१७
२—कवि-कर्त्तव्य	१८

३—वीर कवि	१९
४—क्रेमरी	२१
५—वीरता ओर कामान्धता	२२
६—वीर-ब्राह्म	२३
७—वीर नेत्र	२३
८—खड्ग	२४
९—धनुष-बाण	२६
१०—शिशु-वीरोक्तिर्यो	२६
११—प्रेम ओर वीरत्व	२७
१२—मातृ-शिक्षा	२९
१३—शूर-साधन	३०
१४—रण यात्ता ओर ज्योतिष	३०
१५—अप्रिय ओर प्रिय	३१
१६—चिलाङ्कण	३१

### तीसरा शतक

[ पृष्ठ ३३ से ४८ तक ]

१—शक्ति-स्तुति	३३
२—राघव प्रतिज्ञा	३४
३—सोमिन्दि-पूतिज्ञा	३४
४—मार्हति प्रतिज्ञा	३५
५—भीष्म प्रतिज्ञा	३५
६—अर्जुन प्रतिज्ञा	३६
७—कन्ह प्रतिज्ञा	३७
८—यादल-प्रतिज्ञा	३७
९—पूताप-पूतिज्ञा	३८

गीर-पूतिजा	३८	११—चामुण्ड राय	५३
गीर-विदा	३८	१२—लगरि राय	५४
युद्ध-दर्शन	३९	१३—कहरकटीर और चद्रपुण्डीर	५४
भारत-पताका	३९	१४—सयोगिता	५५
पूकृत धीर	४०	१५—जयचन्द्र	५५
स्वदेश-परिचय	४०	१६—आल्हा और ऊदल	५६
-राजस्थान	४०	१७—गोरा और रादल	५६
-चित्तौर	४१	१८—पद्मिनी-जौहर	५८
-मारवाड	४२	१९—महाराणा सांगा	५८
-हृष्टदी घाट	४२	२०—जयमल और पत्ता	५९
-याधव गढ	४३	२१—महाराणा प्रताप	५९
-भरतपुर दुर्ग	४३	२२—महाराणा राजसिंह	६१
-बुन्देलखण्ड	४३	२३—चूडावन का प्रेमोपहार	६१
-पराधीनता	४६	२४—छत्रपति शिवाजी	६१
-स्वाधीनता	४८	२५—महाराजा छत्रसाल	६२
-पराधीन और स्वाधीन	४८	२६—गुरु तेगबहादुर	६४
चौथा शतक		२७—गुरु गोविन्दसिंह	६४
[ पृष्ठ ४९ से ६६ तक ]		२८—सिंह शावर-बलिदान	६५
१—मारति-वन्दना	४९	२९—भाई बन्दा	६६
२—लका युद्ध	४९	३०—खालसा	६६
३—रक्तिमणि हरण	५०		
४—अभिमन्यु	५०	पाँचवाँ शतक	
५—भीम-भीमता	५१	[ पृष्ठ ६७ से ८२ तक ]	
६—द्रौपदी केश-कर्पण	५१	१—शिव-वन्दना	६७
७—चाणक्य	५२	२—दुर्गादास राठौर	६७
८—चन्द्रगुप्त	५२	३—धुरमगद	६८
९—फाका कन्ह	५२	४—लोकमान्य तिलक	६८
०—कंमास	५३	५—देशबन्धु दाम	६९
		६—आर्य देवियाँ	६९

७—कर्मादेवी	७०	५—धिकार	८५
८—वीरा	७०	६—आज कहाँ ?	८६
९—पद्मा धाय	७०	७—परशुराम-स्मरण	८७
१०—दुर्गावती	७०	८—भावी इतिहास	८७
११—चाँद वीथी	७१	९—व्यर्थ युद्ध	८८
१२—नील देवी	७१	१०—फूट	८८
१३—लक्ष्मी याई	७२	११—विजयादशमी	८९
१४—सिंहबधू	७३	१२—अथ समय कहाँ ?	८९
१५—सतीत्व-रक्षा	७३	१३—गीता-रहस्य	९०
१६—सती प्रताप	७३	१४—अयोग्य नरेश	९०
१७—ददता	७४	१५—म्यदेश-विद्रोह	९१
१८—शिकारी	७४	१६—गो-नाश	९२
१९—वीरता और सुकृमारता	७५	१७—क्या मे क्या ?	९२
२०—वीरता और त्रिलासिता	७७	१८—जगत् का अमिथ्यात्व	९३
२१—कवि-पतन	७९	१९—कादर साधु-सत	९३
२२—व्यर्थ चेष्टा	८१	२०—त्याग ओर आत्मानुभूति	९४
२३—अनहोनी	८१	२१—अद्वैत	९४
२४—दुर्लभ पदार्थ	८२	२२—मगला और अमगला	९५
<b>छठा शतक</b>		२३—घाल विधवा	९५
[ पृष्ठ ८३ से ९६ तक ]		२४—श्वेत ओर श्याम	९५
१—नाद-यन्दना	८३	२५—व्यर्थ गर्ज	९६
२—वे और ये !	८३	२६—दीन आर दीनबधु शरण	९६
३—कितना भारी अतर !	८४	<b>सातवा शतक</b>	
४—निर्जीव राजपूत	८४	[ पृष्ठ ९७ से १०९ तक ]	
	८४	२७—विविध	९७





श्रीहरि

# वीर-सतसई

## पहला शतक

मगलाचरण

जयतु कंस-करि-केहरी । मधु-रिपु । केशी-काल ।  
कालिय-मद-मर्दन । हरे । केशव । कृष्ण कृपाल ॥ १ ॥  
गिरिवरु जापै धारिकै<sup>५</sup> राखी ब्रज-जन-लाज ।  
ताही छिगुनी कौ हमैं बल वानो, यदुराज ॥ २ ॥  
काटौ कठिन कलेसु मो मोह-मार-मद वक्र ।  
मथन-भक्त-शिशुपाल करि केहरि केशव-चक्र ॥ ३ ॥  
रह्यौ उरभि रथ-चक्र जो धावत भीषम-ओर ।  
कव गहिहौ<sup>५</sup> रणछोर के वा पटुका कौ छोर ॥ ४ ॥



श्रीहरि

# वीर-सतसई

## पहला शतक

मगलाचरण

जयतु कंस-करि-केहरी । मधु-रिपु । केशी-काल ।  
कालिय-मद-मर्दन । हरे । केशव । कृष्ण कृपाल ॥ १ ॥  
गिरिवरु जापै धारिकै<sup>०</sup> राखी ब्रज-जन-लाज ।  
ताही छिगुनी कौ हमै बल वानो, यदुराज ॥ २ ॥  
काटौ कठिन कलेसु मो मोह-मार-मद वक्र ।  
मथन-मत्त-शिशुपाल करि केहरि , केशव-चक्र ॥ ३ ॥  
रहौ उरभि रथ-चक्र जो धावत भीषम-श्रोर ।  
कव गहिहौ<sup>०</sup> रणझोर - के वा पटुका कौ-झोर ॥ ४ ॥

## वीर रस-प्राधान्य

आदि, मध्य, अवसानहूँ जामेँ उदित उझाह ।  
 सुरस वीर इकरस सदा सुभग सर्वरम-नाह ॥ ५ ॥  
 परिनामहूँ जो देतु है लोकोत्तर आनन्द ।  
 सुरस वीर रस-राजु सो, सहित उझाह अमन्द ॥ ६ ॥  
 वीर-स्थायी भावसोँ सरस सर्वरस आहिँ ।  
 नीकेहूँ फीके सबै विनु जाके जग माहिँ ॥ ७ ॥

## वीररसानन्यता

छाँड़ि वीर रसु अब हमैँ नहिँ भावतु रस आन ।  
 ध्यावतु सावन-आँधरो हरो-हरो हि जहान ॥ ८ ॥  
 री रसना । वस ना कछू, अब तोपै रस-तीर ।  
 चाखति सरस सिँगारु तजि क्यों नीरस रसु वीर ? ॥ ९ ॥  
 कहा करौँ माधुर्य लै मृदुल मजु विनु ओज ।  
 दिपैँ न ज्योति-विकास विनु सुंदर नैन-सरोज ॥ १० ॥

## शूर वीर

खंड-खड है जाय वरु, देतु न पाछेँ पेँड ।  
 लरत सूरमा खेत की भरत न छाँडतु मेँड ॥ ११ ॥

सहजसूर रण-चूर-उर चाहिय चातक-चाह\* ।  
 चाहिय हारिल-हठ† वहै, चाहिय सती-उमाह ॥ १२ ॥  
 खल-खंडन, मडन-सुजन, सरल, सुहृद, सविवेक ।  
 गुण-गंभीर, रण-सूरमा मिलतु लाख में एक ॥ १३ ॥  
 खल-घालक, पालक-सुजन, सुहृद, सद्य, गंभीर ।  
 कहूँ एक सत लाख में 'प्रकृत सूर' रण-धीर ॥ १४ ॥  
 मुहँमाँगे रण-सूरमा देतु दान परहेतु ।  
 ✓ ॥ सीस-दान हूँ देतु, पै पीठि-दान नहिँ देतु ॥ १५ ॥  
 कहत महादानी उन्हें चाटुकार मतिकूर ।  
 पीठिहुँ कौ नहिँ देत जे कृपण दान रण-सूर ॥ १६ ॥  
 कहतु कौन रणमें तुहँ\* धीर-बीर-सरदार ।  
 । लखि रिपु बिनुहथयार जो देत डारि हथयार ॥ १७ ॥  
 आजु कहूँ तौ कल कहूँ, नाहिँ एक विश्राम ।  
 करतु सिंह-सम सूरमा ठौर-ठौर निज ठाम ॥ १८ ॥

\* रदत-रदत रमना लटी, तृपा सुखि में अग ।  
 'तुलसी' चातक-प्रेम की नितनूतन रुचि रग ॥  
 'तुलसी' चातक देत सिख, सुतहि वार ही वार ।  
 तात, न तपन कीजिये प्रिना धारि धर धार ॥

—तुलसीदास

† गही टेक छूटै नहीं, केदिन करी उपाय ।  
 हारिल धर पग ना धरै, उड़त फिरत मरि जाय ॥

—अज्ञात कवि

## वीर रस-प्राधान्य

आदि, मध्य, अवसानहूँ जामेँ उदित उद्वाह ।  
 सुरस वीर इकरस सदा सुभग सर्वरस-नाह ॥ ५ ॥  
 परिनामहूँ जो देतु है लोकोत्तर आनन्द ।  
 सुरस वीर रस-राजु सो, सहित उद्वाह अमन्द ॥ ६ ॥  
 वीर-स्थायी भावसोँ सरस सर्वरस आहिँ ।  
 नीकेहूँ फीके सवै विनु जाके जग माहिँ ॥ ७ ॥

## वीररसानन्यता

छाँडि वीर रसु अब हमैँ नहिँ भावतु रस आन ।  
 ध्यावतु सावन-आँधरो हरो-हरो हि जहान ॥ ८ ॥  
 री रसना । बस ना कछू, अब तोपै रस-तीर ।  
 चाखति सरस सिँगारु तजि क्योँ नीरस रसु वीर ? ॥ ९ ॥  
 कहा करौँ माधुर्य लै मृदुल मजु विनु ओज ।  
 दिपैँ न ज्योति-विकास विनु सुदर नेन-सरोज ॥ १० ॥

## शूर वीर

खंड-खंड हूँ जाय बरु, देतु न पाछेँ पेँड ।  
 लरत सूरमा खेत की मरत न छाँडतु मेँड ॥ ११ ॥

सहजसूर रण-चूर-उर चाहिय चातक-चाह<sup>१</sup> ।  
 चाहिय हारिल-हठ<sup>१</sup> वहै, चाहिय सती-उमाह ॥ १२ ॥  
 खल-खंडन, मडन-सुजन, सरल, सुहृद, सविवेक ।  
 गुण-गंभीर, रण-सूरमा मिलतु लाख में एक ॥ १३ ॥  
 खल-घालक, पालक-सुजन, सुहृद, सद्य, गंभीर ।  
 कहूँ एक सत लाख में 'प्रकृत सूर' रण-धीर ॥ १४ ॥  
 मुहँमांगे रण-सूरमा देतु दान परहेतु ।  
 ✓ सीस-दान हूँ देतु, पै पीठि-दान नहिँ देतु ॥ १५ ॥  
 कहत महादानी उन्हें चाटुकार मतिकूर ।  
 पीठिहुँ कौ नहिँ देत जे कृपण दान रण-सूर ॥ १६ ॥  
 कहतु कौन रणमें तुहँ<sup>२</sup> धीर-वीर-सरदार ।  
 लखि रिपु विनु हथियार जो देत डारि हथियार ॥ १७ ॥  
 आजु कहूँ तौ कल कहूँ, नाहिँ एक विश्राम ।  
 करतु सिंह-सम सूरमा ठौर-ठौर निज ठाम ॥ १८ ॥

\* रदन-रदत रसना लट्टी, तृपा सुखि ग अग ।  
 'तुलसी' चातक-प्रेम को नितनूतन रचि रग ॥  
 'तुलसी' चातक देत सिख, सुतहि वार ही वार ।  
 तात, न तर्पन कीजिये विना धारि-घर-घार ॥

—तुलसीदास

† गही टेक छूटै नहीं, केदिन करा उपाय ।  
 हारिल धर पग ना धरै, उड़त फिरत मरि जाय ॥

—अज्ञात कवि



तंत न तोरत अंतलौ , बचन निबाहत सूर ।  
 कहा प्रतिज्ञा पालिहैं कपटा कादर क्रूर ॥ १९ ॥  
 बचन-सूर केते मिले, करतब-कोरे क्रूर ।  
 साँचो तो कहूँ लाख में लख्यौ एक रण-सूर ॥ २० ॥

### दया-वीर

किधौँ त्याग-गिरि-शृङ्ग, कै भाव-जान्हवी-कूल ।  
 किधौ करुण-रस-सिंधु यह दया-वीर मुद-मूल ॥ २१ ॥  
 दया-धर्म जान्यौ तुहीँ, सब धर्मनु कौ सार ।  
 नृप शिबि । तेरे दान पै बलि हूँ बलि सौ बार ॥ २२ ॥  
 तूँहीँ या नर-देह कौ, बलि, पारखी अनूप ।  
 दया-खड्ग-मरमी तुहीँ, दया-सूर शिबि भूप । ॥ २३ ॥  
 दल्यौ अहिंसा-अस्त्र लै दनुज दुःख करि युद्ध ।  
 अजय-मोह-गज-केसरी, जयतु तथागत बुद्ध ॥ २४ ॥  
 रण-थल मूर्च्छित स्वामि के लीने प्राण बचाय ।  
 । गीधनु निज तनु-माँसु दै, धन्य सजमाराय\* ॥ २५ ॥

\* सयमराय महाराज पृथ्वीराज का एक शूर सामंत था । एक बार युद्ध-स्थल पर महाराज पृथ्वीराज घोड़े पर से मूर्च्छित हो गिर पड़े । पासही सयमराय भी आहत पडा था । यह समझ कर कि महाराज मर गये हैं, गीध उन पर मँढ़राने लगे । दो एक ने तो चोच भी चला दी । सयमराय से यह न देना गया । उठने की चेष्टा की, पर उठ न सका । उधर जरा ही देर करता है, तो गीध महाराज को खाये जाते हैं । सामन्त ने अपने शरीर से मांस काट-काट कर फेकना शुरू किया । गीधों

फैकि-फैकि निज मॉसु तलिय सभरि-राय\* वचाय ।  
हे तूँ शिवि तें घटि कहा, सुभट संजमाराय । ॥ २६ ॥

सत्य-वीर

सुदर सत्य-सरोजु सुचि विगस्यौ धर्म-तडाग ।  
सुरभित चहुँ हरिचंद कौ जुग-जुग पुन्य-पराग ॥ २७ ॥  
मृतरोहित†-पट-दानु लै धार्यौ धर्म अमन्द ।  
खड्ग-धार-व्रत-धीर, धनि, सत्य-वीर हरिचन्द ॥ २८ ॥  
फूँकन देतु न मृत सुवनु, माँगतु तिय-तनु-चीर ।  
निरखि नृपति-सत-धर्म-धृति धृति हू भई अधीर ॥ २९ ॥  
पद्मा-पति-पटपीत क्यों खस्यौ नीर-निधि-तीर ? ।  
पतिहि‡ फारि गैव्या टियौ निज-अँग-आधो चीर ॥ ३० ॥  
बैंचि प्रियै, प्रियपूतहूँ भयौ डोम-गृह-दास ।  
सत्यसंध हरिचंद । तूँ सहज सुसत्य-प्रकास‡ ॥ ३१ ॥

को और क्या चाहिए । आनन्द से मास खाने लगे । थोड़ी देर बाद महाराज होश में आये । आँप खोलते ही स्वामि भक्त सयमराय की यह लीला देखी । पर, वहाँ सामत मरण प्राय हो गया था । महाराज उनकी स्वामि भक्ति देख कर गद्गद हो गये । किन्ती तरह उठकर गीधों को भगाने गये, पर सामत तो स्वर्ग को सिधार चुका था ।

\* महाराज पृथ्वीराज ।

† रोहिताक्ष ।

‡ बैंचि देह दारा सुवन, होय दासहू मन्द ।

रखिहै निज उच सत्य करि अभिमानी हरिचन्द ॥ —भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

जौ न जन्म हरिचन्द कौ होतो या जग माँह ।  
 जुग-जुग रहति असत्य की अमिट अँधेरी छाँह ॥ ३२ ॥  
 इत गाँधी, उत सत्य दोउ मिले परस्पर चाहि ।  
 यह छाँड़तु नहिँ ताहि, त्यौँ वह छाँड़तु नहिँ याहि ॥ ३३ ॥  
 धनि, तेरी तप-धीरता, धनि, गुण-गण-गंभीर ।  
 या कलि में गाँधी । तुहीँ इक सत्याग्रह-वीर ॥ ३४ ॥  
 नहिँ बिचल्यौ सतपंथ तें सहि असह्य दुख-द्वंद ।  
 कलि में गाँधी-रूप है प्रगट्यौ पुनि हरिचंद ॥ ३५ ॥

### धर्म-वीर

धन्य ओरछो, जहाँ भयौ धर्म-वीर हरदौल ।  
 दिये प्राण सत-धर्म पै पालि वीर-व्रत नौल ॥ ३६ ॥

\* “वर्तमान काल में एकमात्र गांधी ही ईश्वर के सामने सत्य के प्रतिनिधि हैं।”

—काउण्ट ल्यू टाल्सटॉय ।

“गांधीजी के सामने जाने पर मनुष्य यही समझता है कि मैं किसी बड़े महान् नैतिक देवता के सामने खड़ा हूँ, जिसकी आत्मा एक शान्त और स्वच्छ झील के समान है, जिस में सत्य का स्पष्ट प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है।”

—एच० एस० एल० पोलक ।

“निस्पंदेह गांधीजी उन्हीं तत्वों में बने हैं, जिन तत्वों में बड़े-बड़े बहादुर और शहीद बनते हैं। बल्कि इसमें भी बढ़ कर एक और गुण उनमें यह है कि वे अपने विलक्षण आत्मिक अथवा मर्य-बल में अपने आस पास के साधारण मनुष्यों को भी बहादुर और शहीद बना देते हैं।”

—गोपाल कृष्ण गोखले ।

‡ बुन्देलखंड में ओडछा एक प्राचीन राज्य है। परमप्रतापी बुन्देलों का सगुन बड़ा ओर प्रतिष्ठित राज्य यही है। महाराज मधुकर शाह के पुत्र ओडछाधीश जुझारसिंहजी प्रायः दिही में रहा करते

धर्मवीर हरदौलजू । अजहुँ तुम्हारे गीत ।  
 हाँ घर-घर तिय गावती<sup>५</sup> समुक्ति सनातन रीत ॥ ३७ ॥  
 हँसत-हँसत निज धर्म पै दियौ जु सीसु चढाय ।  
 धर्म-समर में मरि भयो अमर हकीकतराय ॥ ३८ ॥  
 दयानद । आरज-पथिक<sup>६</sup> । यति-वर श्रद्धानदा ।  
 जगिहै तुम्हारे रुधिर ते<sup>७</sup> जुग-जुग धर्म अमद ॥ ३९ ॥

थे । राज्य प्रबन्ध का भार, महाराज की अनुपस्थिति में, उनके भाई कुमार हरदाल के सिर पर रहता था । राज्य के अधिकारी न्यायशील कुमार पर जल करते और उनके हाथ से राज्य-प्रबन्ध छीनने की ताक में रहते । राजकुमार पर राजमहिषी का पुत्रवत् चारमल्य रनेह था । कुमार भी उन्हें मातृवत् मानत थे । देवर-भोजाई का यह पवित्र सम्बन्ध दुष्ट ईर्ष्यालु कर्मचारियों से न देखा गया । पड़यत्न रच कर उन्होंने महाराज को लिखा कि कुमार आर महारानी के बीच में अश्लील सम्बन्ध हैं । राजा के शरीर में आग लग गई । अपनी पत्नी के सतीत्व में उन्हें सन्देह हो गया । एक दिन गनी से, महल में जाकर, बोले कि यदि तुम दोनों में विशुद्ध प्रेम है तो अपने हाथ से हरदाल को विप डे दो । राज महिषी ने प्राणान्त पीड़ा का अनुभव करते हुए भी धर्मरक्षणार्थ पति-देवता की बात मान ली । कुमार को निमन्त्रण दिया गया । भोजाई अपने पुत्रवत् देवर को डगडगती आँखों से निहारती हुई परोसने लगी । पहले तो छिपाया, पर कुमार के बहुत आप्रह करने पर रानी को सारा रहस्य खोलना ही पड़ा । हरदाल ने हँसकर कहा कि, माता ! आप क्यों दुःख करती हैं ? यदि मेरी हत्या से पितृ-सुख पूज्य भ्रान्त का सन्देह दूर होता है, आपके सतीत्व की परीक्षा और मेरे धर्म की रक्षा होती है तो मेरा मरण धन्य है । यह कहकर रानी के हाथ से विप मिश्रित दूध छीन कर धर्म गीर हरदाल हँसते-हँसते पी गये, और श्रीरामचन्द्रजी के मन्दिर के सामने एक चाँकी पर बैठ कर ध्यान करते हुए उन्होंने स्वर्गारोहण किया । कहते हैं, उनकी थाली का जहर मिला हुआ भोजन पा कर उनके कई नोकर, घोड़े और हाथी भी उन्हीं के साथ स्वर्गस्थ हुए । हरदाल इस धर्म-बलि के पदचाल बहुत प्रसिद्ध हुए । समस्त बुन्देलखण्ड में उनके नाम के चोतरे अद्यापि बने हुए हैं । आज भी प्रत्येक मासालिक अवसर पर त्रिज निवारणार्थ पहले 'हरदाल लाला' के ही गीत गाये जाते हैं ।

<sup>५</sup> अर्थ मुसाफिर पंडित लेखराम, जिन्हें एक कठोर हृदय सुललमान ने छुरी घुसेड़ कर मार डाला था ।

<sup>६</sup> धर्मवीर स्वामी श्रद्धानन्द, जिन्हें हाल ही में दिल्ली के एक धर्मोन्मत्त अन्दुरसीद नामक

## विरह-वीर\*

तजि सरबसु रस-बसु कियौ गीता-गुरु गोपाल ।  
 भाव-भौन-धुज धन्य वै विरह-वीर ब्रज-बाल ॥ ४० ॥  
 साध्यौ सहज सुप्रेम-व्रत चढ़ि खाँड़े की धार ।  
 विरह-वीर ब्रज-बाल हीं रसिक-मेंड़-रखवार ॥ ४१ ॥  
 धन्य, वीर ब्रज-गोपिका, तजी न रसकी मेंड़ ।  
 हेत-खेत तें अंतलौं दियौ न पाछे पेंड ॥ ४२ ॥

## दान-वीर

किधौं उच्च हिम-शृङ्ग-वर, किधौं जलधि गंभीर ।  
 किधौं अटल ध्रुव-धाम, कै दान-वीर मति-धीर ॥ ४३ ॥  
 सुरतरु लै कीजै कहा, अरु चिन्तामणि-ढेरु ।  
 इक दधीचि की अस्थि पै वारिय कोटि सुमेरु ॥ ४४ ॥

व्यक्ति ने पिस्तौल चला कर मारा है ।

\* साहित्यिकों ने इस नाम का वीरो में कोई विभाग नहीं किया है । पर वीररस का स्थायी भाव 'उत्साह' विशुद्ध विरह में, अच्छी माला में, पाया जाता है । इसी से हमने अद्वितीय विरहिणी ब्रजागनाओं को 'विरह-वीर' नाम के नये वीर-विभाग में स्थान देने की छुटता की है ।

गोपिन की सरि कोऊ बाहीं ।

जिन नून सम कुल-राज-निगड सत्र तोन्यो हरि-रस माही ॥

जिन निज-रस कीने नैदन-दन विहरीं दै गल-बाहीं ।

मय सतन के सीस रहौं उन चरन-छल की छाहीं ॥

चिंतामनि सौ लख कहा, कोटिन कनक-पहाड ।  
 लिभुवन माहिँ सराहियै ऋपि दधीचि कौ हाड ॥ ४५ ॥

शूर और कादर

सदय, विवेकी, सत्यव्रत, सुहृदं लेखियतु सूर ।  
 अविवेकी, क्रोधी, कुटिल, कादर कहियतु क्रूर ॥ ४६ ॥  
 कूकरु उदरु खलायकै, घर-घर चाटतु चून ।  
 रंगे रहत सद खून सों नित नाहर-नाखून ॥ ४७ ॥  
 सूर-चाह-अनचाहहूँ देखिय अगम अथाह ।  
 कहा क्रूर-कादरनु की चाह और अनचाह ॥ ४८ ॥  
 करि कादर सों मिलता कहा लाभ है, मीत ।  
 सबुताहु रण-सूर-प्रति मंगल-मूर्ति पुनीत ॥ ४९ ॥  
 कहतु कौन कायर तुम्है, बल-सायर । रण माहिँ ।  
 भमरि भाजिबो पीठि दै सब के बस कौ नाहिँ ॥ ५० ॥  
 मति मन-मानिक सौँपियौ, कुटिल-कादरनु हाथ ।  
 हैं वे ही सतजौहरी, नहिँ जिन धर पै माय ॥ ५१ ॥  
 कादर वीरनु सग मिलि, भले अलापहिँ राग ।  
 छिपत न अत बसत में, कैसेहुँ कोयल काग ॥ ५२ ॥

बृथा उभय-निरधार में बिनत-उधेरत बेद ।  
खुलि जैहै वा दिन सबै, नकल-असल कौ भेद ॥ ५३ ॥

युद्ध वीर

केंसरिया बागो पहिरि, कर कंकण, उर माल ।  
रण-दूल्हा । बरि लाइयौ दुलहिन विजय-सुबाल ॥ ५४ ॥  
औघट घाट कृपाण कौ, समर-धार विनु पार ।  
सनमुख जे उतरे, तरे, परे बिमुख मँभधार\* ॥ ५५ ॥  
↓ पैरि पार असि-धार कै, नाखि युद्ध-नद-भीर ।  
भेदि भानु-मंडलहिँ अब, चलयौ कहाँ रण-धीर ? ॥ ५६ ॥  
डीठि-बिमुख हूँ डीठ वै गिनत न ईठ-अनीठ ।  
घालत दै-दै पीठि सर, तानि-तानि सर-पीठ ॥ ५७ ॥  
धनि धनि, सो सुकृती ब्रती, सूर-सूर, सतसंध ।  
खड़ खोलि खुलि खेत पै खेलतु जासु कबंध ॥ ५८ ॥  
प्रतिपालक निज पैज के, खल-घालक रिपु-जैत ।  
बल-आँके बानैतहीं होत बिसद बिरुदैत ॥ ५९ ॥  
लतरु काल सों लाख में कोइ माइ कौ लाल ।  
कहु, केते करबाल कौ करत कंठ-कलमाल ॥ ६० ॥

\* तली-नाद, कवित्त-रस, सरस राग, रति-रग ।  
अनबूढ़े बूढ़े तिरे, जे बूढ़े सय भग ॥

कहाँ सूर समरत्थ, जो समर-दानु बढि लेतु ।  
 कौन काल-करबालकों किलकि कलेऊ देतु ॥ ६१ ॥  
 धन्य, भीम । रण-धीर तूँ , धरि अरि-ध्याती पाव ।  
 भरि अँजुरिनि शोणितु पियौ, इन मूँछनि दै ताव ॥ ६२ ॥  
 धन्य, कर्ण । रिपु-रक्त सों दियौ पूरि रण-कुण्ड ।  
 करि कदुक अति चाव सों, उछरि उछारे मुण्ड ॥ ६३ ॥  
 सहज बजावनु गाल ल्यौँ, सहज फुलावनु गाल ।  
 काल-गाल में अरि-दलै कठिन गेरिबो हाल ॥ ६४ ॥  
 प्राण हथेरी पर धरें, कियेँ ओज-मद-पान ।  
 तबर तीर तरवार लै चले जूझिबे ज्वान ॥ ६५ ॥  
 रण-सुभट्ट वै भुट्ट-लौ गहि असि कट्टत मुण्ड ।  
 उठि कबध जुट्टत कहूँ , कहूँ लुट्टत रिपु-रुण्ड ॥ ६६ ॥

शूर-सुपूत

/सीस हथेरी पर धरें, ठोंकत भुज मजवूत ।  
 छिति, छत्वानी-गर्भ तें, जनमतु सूर सुपूत ॥ ६७ ॥  
 कादर भये न सूर-सुत, करि देख्यौ निरधार ।  
 / नहिँँ सिंहिनि के गर्भ तें, उपजे कबहुँँ सियार ॥ ६८ ॥



सूर-सुतहिँ जग जन्म-सँग, सहज जंग-जागीर ।  
समर-मरण मंसव मिल्यौ, अरु खिताव रण-धीर ॥ ६६ ॥

### छानिय-निरूपण

‘छलिय छलिय’ कहे तें, छलिय होय न कोय ।  
(सीसु चढावै खड्ग पै, छलिय सोई होय ॥ ७० ॥  
लावै बाजी प्राण की, चढ़ि कृपाण की धार ।  
सोई छलिय-धर्म की मेंड रखावनहार ॥ ७१ ॥  
जोरि नाम सँग ‘सिंह’-पदु, कियौ सिंह बदनाम ।  
हूँहै क्योंकरि सिंह यौँ, करि शृगाल के काम ॥ ७२ ॥

### संगल प्रयाण

पारथ-सारथि कौ हियें रहौ खचित वह ध्यान ।  
हँसत-हँसत बस बीर-लौ करियौ, प्रान । प्रयान ॥ ७३ ॥  
वहदिनु, वह छिनु, वह घरी पुनिपुनि आवति नाहिँ ।  
हिलुरि-हिलुरि जब हंस ए समर माहिँ अरुगाहिँ ॥ ७४ ॥  
दुवन-दर्प दरि, बिदरि अरि, राखि टेक-अभिमान ।  
निकसत हँसि घमसान में बडभागिनु के प्रान ॥ ७५ ॥  
लोहित-लथपथ देखिकें, खड-खंड तन-तान ।  
निकसत हुलसत युद्ध में बडभागिनु के प्रान ॥ ७६ ॥

कादर तौ जीवित मरत दिन में बार हजार ।  
 प्राण-पखेरू बीर के उडत एकही<sup>\*</sup> बार ॥ ७७ ॥  
 श्वान-मीच मरिहै कहूँ, धिक, रण-कादर नीच ।  
 पुण्य-प्रतापनु पाइयतु शुद्ध युद्ध-थल-मीच ॥ ७८ ॥

पवित्र तीर्थ

अरे, फिरत कत, बावरे । भटकत तीरथ भूरि ।  
 अजौ न धारत सीस पै सहज मूर-पग-धूरि ॥ ७९ ॥  
 बसत सदा ता भूमि पै तीरथ लाख-करोर ।  
 लरत-मरत जहँ बाँकुरे विसुभि बीर वरजोर ॥ ८० ॥  
 जगी जोति जहँ जूझ की, खगी खड्ग खुलि भूमि ।  
 रंगा रुधिर सों वूरि, सो धन्य धन्य रण-भूमि ॥ ८१ ॥  
 तहँ पुष्कर, तहँ सुरसरी, तहँ तीरथ, तप, याग ।  
 उठ्यौ सुबीर-कबंध जहँ, तहँई पुण्य प्रयाग ॥ ८२ ॥  
 सगर-सौहँ मूर जहँ, भये भिरत चकचूरि ।  
 बडभागन तें मिलति वा रण-आँगन की वूरि ॥ ८३ ॥  
 कै कृपाण की धार, कै अनल-कुंड कौ ठाट ।  
 एही बीर-बधून के, द्वै अन्हान के घाट ॥ ८४ ॥  
 अनल-कुंड, असि-धार, कै रक्त-रंग्यौ रण-खेत ।  
 तय तीरथ तारण-तरण, छिति, द्यलिय-लिय-हेत ॥ ८५ ॥

रण-बेला सतपर्व-सी अभिमत-फल-दातार ।  
 सहस्र जान्हवी-धार-लौं सुभट हेतु असि-धार ॥ ८६ ॥  
 सुभट-सीस-सोनित-सनी समर-भूमि । धनि-धन्य ।  
 नहिँ तो सम तारण-तरण त्रिभुवन तीरथ अन्य ॥ ८७ ॥  
 नमो-नमो कुरु-खेत । तुव महिमा अकथ अनूप ।  
 कण-कण तेरो लेखियतु सहस्र-तीर्थ-प्रतिरूप ॥ ८८ ॥

### शीर्ष-दान

जे जन लोभी सीस के, ते अधीन दिन-दीन ।  
 सीसु चढ़ायेँ बिनु भयौ, कहौ, कौन स्वाधीन ? ॥ ८९ ॥  
 एक ओर स्वाधीनता, सीसु दूसरी ओर ।  
 जो दो में भावै तुम्हें, भरि सो लेहु अँकोर ॥ ९० ॥  
 कांठिन जतन करौ चहै, रचि-पचि लाख बरीस ।  
 मिली न कहुँ स्वाधीनता, बिनु सौँपें निज सीस ॥ ९१ ॥  
 चाहौ जो स्वाधीनता, सुनौ मन्त्र मन लाय ।  
 बलि-बेदी पै निज करनि, निज सिरु देहु चढ़ाय ॥ ९२ ॥  
 दियौ दानु जिन सीस कौ, बहुत न ते ब्रत-धीर ।  
 मुहुँ लगाय केते, कहौ, पियत सिहिनी-झीर ? ॥ ९३ ॥

कोटिनु मधि कोऊ कहूँ कुल्ल-दीपक इक होतु ।  
 नेह-सहित निज सीसु दै दस दिसि करतु उदोतु ॥ ६४ ॥  
 सौँप्यौ स्वामिहिँ कोउ जन, कोउधन, हय, गय, ठौर ।  
 पै वह सहजैँ सौँपि सिरु, भयौ सबनु सिरमौर ॥ ६५ ॥  
 देत अजा-बलि देव कों अधम अधर्मी आज ।  
 धन्य धन्य, जिन सीस निज, दियौ ईस-बलि-काज ॥ ६६ ॥

वीर-किसान

लै असि-हलु जोती मही, बोयौ सीस-सुधान ।  
 करि सुचि खेती जसु लुन्यौ, धनिरजपूत-किसान ॥ ६७ ॥  
 बोय सीसु सीँच्यौ सदा हृदय-रक्त रण-खेत ।  
 वीर-कृषक कीरति लही, करी मही जस-सेत ॥ ६८ ॥

वीर वैश्य

धन्य वैश्य-वर वीर, जे मेलि रुड रण-कुड ।  
 खड्ग-तुला पै मत्त हूँ रखि तोले खल-मुड ॥ ६९ ॥  
 धन्य वनिक, जो लै तुला, बैठ्यो समर-बजार ।  
 अरि-मुंडनु कौ धर्मसां कियौ वनिज-व्यौपार ॥ १०० ॥



## दूसरा शतक

विजयराघव-ध्यान

मौलि-जटा, धनु-ध्यान कर, मुख प्रसेदु, अंग श्रान्त ।

बसौ विजयराघव हिये<sup>५</sup>, किये<sup>५</sup> रूप रण-क्रान्त\* ॥ १ ॥

/ कलित कध धनु, तून कटि, कर सर, सरजू-तीर ।

संग सखानु बानिक यहै, बसौ दृगनि रघुवीर<sup>५</sup> ॥ २ ॥

\*सिर जटा-मुकुट प्रसून बिच विच अति मनोहर राजहीं ।  
जनु नीलगिरि पर तड़ित पटल समेत उडुगन भ्राजहीं ॥  
भुजदड सर कोदड फेरत रुधिर-कन तन अति बने ।  
जनु रायमुनी नमाल पर बैठीं विपुल सुत आपने ॥

—तुलसी

निम्नलिखित दोहे के सँचे में—

सीम मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली, उर माल ।  
या बानिक मो मन यसा, मदा विहागोएल ॥

यह ध्यान तो गोसाईं जी मे ही अकित करने बना हँ—

विहरत अवध श्रीधिन राम ।

मग अजुज अनेक सिधु, नवनील नीरद स्याम ॥  
तरन अरन-सरोज पद बनी कनकमय पद-सान ।  
पीतपट कटि तूनवर, कर ललित लघु धनु-यान ॥  
लोचननि को लहत फल छवि निरति पुर-नर-नारि ।  
यमत तुलसीदाम उर अवधेम के सुत वारि ॥

—तुलसी

जटा-मुकुट सिर, चाप कर, कलित कलेवर स्याम ।  
 दसमुख-करि-केहरि रमौ दृगनि राम अभिराम ॥ ३ ॥  
 रहौ पूरि श्रवननि सदा, त्रिजग-प्रकंपनहार ।  
 बंक-लंक-धर-शंक-कर युगल-धनुष-टंकार ॥ ४ ॥

कवि-कर्त्तव्य

लै बल-विक्रम-चीन, कवि । किन छेड़त वह तान ।  
 उठै<sup>५</sup> डोलि जेहि<sup>५</sup> सुनतहीं धरा, मेरु, मसि, भान ॥ ५ ॥  
 लै निज तंती छेड़िदै, कवि । वह राग अभंग ।  
 उठै धरा ते<sup>६</sup> श्रोज की नभ तगि तुंग तरंग<sup>६</sup> ॥ ६ ॥

\*कवि ! तूँ क्यों न वीर रसु गावै ?

उथल-पुथल करि अखिल लोक में व्यापक गान सुनावै ?  
 जो या मद-निभोर धानी बल विक्रम-सर अन्हवावै ।  
 तौ तूँ अनायासहीं कोटिन तीरथ कौ फलु पावै ॥  
 कब ते या कल कुसुम कुज मे रमि रमनी-छवि ध्यावै ?  
 ककण किंकिणि झनक सुनत जहँ, तहँ प्रमत्त हूँ धावै ॥  
 अजहँ किन राम्भीर नाहु कै शक्ति-मूर्ति प्रगटावै ?  
 किन नख-सिख-कुच फटि-वर्नन की कारिख धोय मिटावै ?  
 सुचि पलावलि मलिन मसी सो काहे, निलज ! नसावै ।  
 ओज-जान्हवी-जल ते ताकौ किन अँगरागु करावै ?  
 लोक-प्रकपन शब्द-शक्ति सो जो पे जगत जगावै ।  
 कवि ! तत्रहीं तूँ या वसुधा पे, सौँचो सुकवि कहावै ॥

## वीर कवि

हिन्दू-कवि, हिन्दुवान-कवि, हिन्दी-कवि रसकन्द ।  
 सुकवि, महाकवि, सिद्धकवि, धन्यधन्य, कवि चन्द ॥ ७ ॥  
 भयौ उदित हिन्दुवान-नभ चारुचन्द कविचन्द ।  
 रही बगरि चहुँ जोन्ह-सी रचना रुचिर अमन्द ॥ ८ ॥  
 रचि रासो<sup>†</sup> रस-रासि, अति उद्भट काव्य सुछन्द ।  
 पृथीराजचौहान-जसु अजर अमर किय चन्द ॥ ९ ॥  
 फिरदौसी<sup>‡</sup> किन जाय दुरि देखतहीं कविचन्द ।  
 ॥ जासु प्रभा लखि परि गयौ कवि होमर<sup>‡</sup> हूँ मन्द ॥ १० ॥  
 अब नख-सिख-सिगार के पढत कवित कमनीय ।  
 आजु ताल भूषण-सरिस रहे न कवि जातीय ॥ ११ ॥  
 सिवा-सुजस-सरसिज सुरस-मधुकर मत्त अनन्य ।  
 रस-भूषण-भूषण, सुकवि-भूषण, भूषण धन्य ॥ १२ ॥  
 कविभूषण सों सरि, कहौ, करिहे को मति-अध ।  
 जासु पालकी में दियौ छलसालु निज कध<sup>§</sup> ॥ १३ ॥

\*पृथीराज-रासो ।

†फारसी के सुप्रसिद्ध महाकाव्य 'शाहनामा' का रचयिता ।

‡जगद्दिव्य्यात 'इलियट' महाकाव्य का प्रणेता ।

§ एकबार कविभूषण शिवाजी के पात माहूजी के यहाँ भलीभाँति सम्मानित हो पन्ना-नरेश छलसाल के यहाँ आये । यहाँ भी कवि का यथेष्ट सत्कार किया गया । कवि की विदाई करते समय महाराज ने उनकी पालकी का ढहा खुद अपने कंधे पर रख लिया । भूषण यह देग गद्गद हो गये । पालकी से कूद कर कहने लगे, धन्य, महाराज ।



रिपुगण सुनि भूषण-कवितु क्यों न होयँ सर-विद्ध ।  
जाकी रसना पै सदा रहति चंडिका सिद्ध ॥ १४ ॥  
किधौँ इन्द्र कौ बज्र, कै प्रलय-कृसानु अमन्द ।  
किधौँ रुद्र-रण-चंड-चखु कविभूषण कौ छन्द ॥ १५ ॥  
कविभूषण सिवराज की जिमि गूँथी गुन-माल ।  
तिमि चंपत-सुत कौ चरितु कियचिचित कविलाल ॥ १६ ॥  
हेलार्हीं कटवाय रिपु, रण-बेला है ढाल ।  
रह्यो बुन्देला बीर<sup>†</sup> सँग अलबेला कविलाल ॥ १७ ॥  
नितप्रति छल-प्रकाश<sup>‡</sup> तें सुकविलाल-कृत छन्द ।  
पढ़ियौ चंपत<sup>§</sup>-अंसधर । तुम्हैं खडग-सौगन्द ॥ १८ ॥

राजत अरुड तेज, छाजत सुजसु, बढो ,  
गाजत गयद दिग्गजन हिय-साल को ।  
जाहि के प्रताप सो मलीन आफताप होत ,  
ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को ॥  
साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीने ,  
भूपन भनत, ऐसो दीन प्रतिपाल को ।  
और राव राजा एक मन म न ल्याऊँ अब ,  
साहू को सराहौँ कै सराहौँ छलसाल को ॥

( छलसाल दशक )

\* कविवर गोरेलाल । यह एक साथ ही महाराज का रग्योइया, सामत और कवि था ।

† महाराज छलसाल ।

‡ कविवर गोरेलाल का रचा हुआ एक सुन्दर वीररसात्मक काव्य । रोड हं कि यह काव्य अपूर्णही प्राप्त हुआ है । इसे काशी-नागरी प्रचारिणी मन्थाने मशोधित करा के प्रकाशित किया है । हिन्दी साहित्य में वीररस का ऐसा उत्तम ऐतिहासिक काव्य कदाचित् ही कोई ओर हो ।

§ महाराज छलसाल के पिता चंपतराय ।

ब्रज-जाटनु की रण-कथा गाय सुजान-चरित<sup>†</sup> ।  
 भूषण-लौ, सूदन । तुहूँ रसना कीन पवित ॥ १६ ॥  
 कादरता-सूदन अहैं, कविसूदन । तुव छन्द ।  
 फरकत भट-भुजडड, सुनि धरकत कादर मन्द ॥ २० ॥

### केसरी

एकछल बन कौ अधिप पचाननही एक ।  
 गज-शोणित सों आपुहीं कियौ राज-अभिषेक ॥ २१ ॥  
 काँपतु कोपित केहरी मुहुँ बायें विकराल ।  
 रहे धँधकि अंगार कै प्रलयकाल के लाल ? ॥ २२ ॥  
 छिन्न-भिन्न है उडति क्यो मद-भौरनु की भीर ?  
 दार्यौ कुभ करीन्द्र कौ कहुँ केहरी वीर ॥ २३ ॥  
 दति-कुभ-शोणित-सनी लसति सिंह-दड-डाढ़ ।  
 मनु मगल ससि-अग कों दिय आलिगनु गाढ ॥ २४ ॥  
 अहे मधुप । गज-गड-मदु पीजौ सोचि-विचारि ।  
 छिनमेंहीं या कुभ कों दैहै सिंह विदारि ॥ २५ ॥

\* भरतपुर राज्य के वीर जाटों में अभिप्राय है ।

† सुकवि-सूदन-रचित एक सुन्दर युद्ध-काव्य । इस में भरतपुर के सुप्रसिद्ध वीर-वर  
 महाराज सुरजमल, उपनाम सुजानसिंह, की युद्ध-गाथा ओजस्वी पद्यों में चित्रित की गयी है ।

बारबार अँगाराय क्यों सिंह जँभाई लेत ?  
 मद-माते गज-यूथ कों पुनि-पुनि करतु सचेत ॥ २६ ॥  
 भाजि भाजि, गजराय । अब, बारि-बिहार बिहाय ।  
 गरभ गिराय मृगीन के, गयौ आय बनराय ॥ २७ ॥  
 कमल-केलि करिनीन संग, करत कहा, करिराज ।  
 गिरितें गाजत गाज-लौं रह्यौ उतरि मृगराज ॥ २८ ॥  
 भूपटि सिंह गज-कुंभ ज्यौं दपटि बिदार्यौ धाय ।  
 रक्त-रंगी मुकता-कनी रहीं सुकेसर छाय ॥ २९ ॥  
 पराधीन सबु देखियतु, बल-बीरज तें हीन ।  
 या कानन में, केसरी । इक तूँहीं स्वाधीन ॥ ३० ॥  
 नहिँ पावसु, नहिँ घन-घटा, भई कितै यह घोर ?  
 करतु मत्त मृगराजु कहूँ, बिसैं बीस बन रोर ॥ ३१ ॥  
 यौ मति कीजौ रोर अब, घन । केहरि-लौं आय ।  
 या गयन्दिनी कौ अरे । गरभु न कहूँ गिरि जाय ॥ ३२ ॥

वीरता और कामान्धता

जहँ नृत्यति नित चंडिका तांडव-नृत्य प्रचंड ।  
 सुमन-वान तहँ काम के होत आपु सतखंड ॥ ३३ ॥  
 अट्टहास करि कालिका जित क्रीडति विनुसक ।  
 कुसुम-वान किमि बेधिहै तित कुसुमायुध रक ॥ ३४ ॥

जा तनु-वारिधि में सदा खेलति अतनु-तरग ।  
उमगौगी क्योंकरि, कहौ, ता मधि युद्ध-उमग ॥ ३५ ॥

वीर-बाहु

खल-खंडन, मडन-सुजन, अरि-बिहंड, बरिबंड ।  
सोहत सिंधुर-सुंड-से सुभट-चंड-भुजदंड ॥ ३६ ॥  
कटि-कटि जे रण में गिरे, करि कृपाण ब्रत-त्वाण ।  
क्यों न हुलसिकैं बारिये तिन भुजानु पै प्राण ॥ ३७ ॥  
बडे-बडे बरबाहु के नहिँ केते बरिबड ।  
दुवन-दर्प पै दलत जे, ते औँरै भुज-डड' ॥ ३८ ॥

वीर-नेत्र

होति लाख में एक कहुँ अनल-वर्न वह आँख ।  
देखतहीं दाहि करति जो दुवन दीह-दलु राख ॥ ३९ ॥  
नयन कंज, खंजन, मधुप, मद, मृग, मीन समान ।  
तोहितु और अँगारु पै द्वै अनुपम उपमान ॥ ४० ॥  
सुभट-नयन अगारु, पै अचरजु एकु लखातु ।  
ज्यौँ-ज्यौँ परतु उमाह-जलु, ल्यौँ-ल्यौँ धँधकत जातु ॥ ४१ ॥

निम्नलिखित दोहे के माँचे म—

अनियारे, दीरघ दगनु किती न तरनि समान ।  
वह चितवनि आरँ कट्ट, जिहि बस होत सुजान ॥

—विहारी

जाव फूटि रति-रंग-रली, अलसौहीं वह आँख ।  
 सहज ओज-ज्वाला-ज्वलित चिरजीवौ जुगलाख ॥ ४२ ॥  
 सुरत-रंग कहँ दृगनि में, कहँ रण-ओज-उदोतु ।  
 याते उज्ज्वल होतु मुख, वारें कज्जल होतु ॥ ४३ ॥  
 युद्ध-रक्त-दृग-रक्त की कहा रक्त-संग लाग ।  
 लागतु यातें दाग, वह भेटतु हियकौ दाग ॥ ४४ ॥  
 सहज सूर-नैननि लख्यौ सील-ओज-संचार ।  
 एकैरस निबसत तहाँ पानिप और अँगार ॥ ४५ ॥  
 जदपि रुद्धबल-तेज कौ कियौ न प्रगटि प्रकासु ।  
 दिपतु तऊ अँखियानि हँ अंतर-ओज-उजासु ॥ ४६ ॥

### सङ्ग

पर्यौ समुझि नहिँ आजु लौ या अचरज कौ हेतु ।  
 फर्यौ असित असि-लता तें सुजस-चारु-फलु सेतु ॥ ४७ ॥  
 जदपि इतो पानिप चढ्यौ, अचरजु तदपि महान ।  
 नितप्रति प्यासीही रही, लही न तृप्ति कृपान ॥ ४८ ॥  
 बसति आपु लघु म्यान में वह कृपान लघुगात ।  
 विभुवनमें न समातु पै सुजसु तासु अवदात ॥ ४९ ॥

प्रलय-कारिनी तुव, छता । लपलपाति तरवार ।  
 खात-खात खल-सीस जो लई न अजहुँ डकार ॥ ५० ॥  
 वसै जहाँ करबाल । तूँ, रमै तहाँ किमि बाल ?  
 एकसग निबसति कहुँ ज्वाल मालती-माल ॥ ५१ ॥  
 धारि सील, असि-बालिके । अब तूँ भई सयानि ।  
 अरी हठीली । कित तजी वह इठलाहट-बानि ? ॥ ५२ ॥  
 तडित और तरवार में समता किमि ठहराय ।  
 ज्योंहीं यह चमकति दमकि, त्योंहीं वह दुरि जाय ॥ ५३ ॥  
 लहरति, चमकति चाव सां तुव तरवार अनूप ।  
 धाय डसति, चौधति चखनु, नागिनि दामिनिरूप ॥ ५४ ॥  
 वह नाँगी तरवारहू बनी लजीली नारि ।  
 नहिँ खोल्यौ मुख म्यान तें, है मनु परदावारि ॥ ५५ ॥  
 करति मरम-तर वार जो, सोइ प्रखर तरवार ।  
 जानति कबहुँ कृपा न करि, कहिय कृपान करार ॥ ५६ ॥  
 सुभट लाल । असि-दूतिका ठाढी सहज-सयानि ।  
 मानिनि बसुधा-बाल कौ यही गहावति पानि ॥ ५७ ॥  
 रमति अत नहिँ कत तजि, कुल कामिनि तरवारि ।  
 कहुँ दुहागिन होति है सती सुहागिन नारि ॥ ५८ ॥

रण-नायक-भामिनि तुहीं, कुल-कामिनि करबाल ।  
 अंतहुँ प्रीतम-कंठ तूँ भई लपटि रति-माल ॥ ५९ ॥  
 सोभित नील असीन पै रुधिर-बिन्दु-कृत जाल ।  
 लसै तमाल-लतान पै मनहुँ बधूटी-माल ॥ ६० ॥

### धनुष-वाण

देखतहीं वह कुटिल धनु कुटिल सरल हूँ जात ।  
 लौँ अरि अथि र थिरात, ज्यों बिषम बान लहरात ॥ ६१ ॥  
 बिसिख-भुजंगतुव फुङ्करत, उड़ि नभ-लगि मँडरात ।  
 अरि-अपजसु, तेरो सुजसु संग लपेटि लै जात ॥ ६२ ॥  
 छूटतहीं परचंड सर, मारतंड-लौँ धाय ।  
 भौननि प्रतिपच्छीनु के तिमिर देत चहुँ छाय ॥ ६३ ॥  
 इत सर सारंग पै चढतु, चढ़ि रागतु रण-रागु ।  
 उत अरि-अंगना-अङ्ग तें उतरतु सहज सुहागु ॥ ६४ ॥  
 खँचतु धनु-गुण कर्ण लगि, कर्ण पार्थ-हिय-साल ।  
 स्वर्ण-ज्वाल चित्तु, किधौँ गुहतु दामिनी-माल ॥ ६५ ॥

### शिशु-वीरोक्तियाँ

ब्रह्म शकुन्तला-लाडिलो कवतें माँगतु रोय ।  
 “खड्ग-खिलौना खेलिवे अबहिँ लाय दै मोय” ॥ ६६ ॥

७ गो-घातक वा बाघ की, जननि । खँचिहँ पँछ ।  
 तीखन डाढ़ें तोरिहँ, अरु उखारिहँ मँछ ॥ ६७ ॥  
 दै तौ, मैया । नेक तँ मेलो<sup>१</sup> तील<sup>२</sup>-कमान ।  
 चदै भूमि गिलाउँगो<sup>३</sup>, मालि<sup>४</sup> अचूक निछान<sup>५</sup> ॥ ६८ ॥  
 ऊँ ऊँ, में तौ लैउँगो ओई तील-कमान ।  
 मालूँगो<sup>६</sup> म्लगलाज<sup>७</sup> में, घालि अचूक निछान ॥ ६९ ॥  
 मति दै चकली<sup>८</sup> तँ हमें, मति दै गँद, अजान ।  
 अम<sup>९</sup> तौ ओई लैयँगे लखन-लाम<sup>१०</sup>-धनु-बान ॥ ७० ॥  
 गहि पटुका बलराम कौ रह्यौ मचलि नँदलाल ।  
 “दाऊ । मोय मँगाय दै छोटी-झी<sup>११</sup> तलवार<sup>१२</sup>” ॥ ७१ ॥  
 भावतु मैया । मोय नहिँ फीको चदन भाल ।  
 दै लगाय तँ बस वही नीको टीको लाल ॥ ७२ ॥  
 मीय-हरनु लखि स्वप्न में उठ्यौ कान्ह अतुराय ।  
 धनु मेरो, दाऊ । कितै, दै तौ नेक उठाय ॥ ७३ ॥

### प्रेम और वीरत्व

प्रेम-मरमु जानै<sup>१</sup> कहा त्रिषयी कायर कूर ।  
 इक साँचो रगासूरही पहिँचानतु रसमूर ॥ ७४ ॥

१ भेते । २ तीर । ३ गिराउँगो । ४ मारि । ५ निसान । ६ मारुँगो । ७ मृगराज ।  
 ८ चकरी । ९ हम । १० राम । ११ छोटी-झी । १२ तलवार ।



हित-जौहरु जानै कहा यह मनोज-मद-चूर ?  
 परखि पारखीही सकै प्रेम-रत्न रग-सूर ॥ ७५ ॥  
 और बनाये<sup>५</sup> बनत, पै द्वै न बनत केहुँ वार ।  
 मरजीवा मरमी रसिक, अरु सिरु-सौंपनहार ॥ ७६ ॥  
 सब तौ साँचे में ढरे, ढरे न ए द्वै ढार ।  
 प्रेम-मेंड-रखवार, औ सीसु चढ़ावनहार ॥ ७७ ॥  
 रे विषयी । प्रेमी बनत, नैक न लागति लाज ।  
 केते कठिन-कपोत-व्रत पालनहारे आज\* ? ॥ ७८ ॥  
 निर्विकार, निर्लेप, नित, निखिल-ब्रह्म-सुख-सार ।  
 सोइ प्रेसु विषयीनु कों भयौ आजु खेलवार † ॥ ७९ ॥  
 जनि गनियौ खेलवारु यौँ, कठिन प्रेम-असि-धार ।  
 चातक-भीन-कपोत-व्रत कहँ अब पालनहार ॥ ८० ॥  
 मथि-मथि अच्छर-निधि मरे, कढ्यो न कछुवै सार ।  
 इक प्रेमी, इक सूरमा भये उतरि भव-पार ॥ ८१ ॥  
 सेना-पति सत-सहस्रूँ सकै<sup>५</sup> जाहि नहिँ जीति ।  
 ताहि स्वबस करि लेति है सहज प्रीति की रीति ॥ ८२ ॥

\*है इत लाल कपोत-व्रत, कठिन प्रेम की चाल ।  
 मुख तें आह न भाखही, निज मुख करहि हलाल ॥

—हरिश्चन्द्र ।

†गिरि तें उँचै रसिक-मन बूढ़े जहाँ हजार ।  
 वहाँ सदा पसु नरसु को प्रेम पयोधि पगार ॥

—बिहारी ।

और अस्व केहि काम के, प्रेम-अस्व जो साथ ।  
 प्रेम-रथी के हाथ है महारथिनु के माथ ॥ ८३ ॥  
 कृष्ण-प्रेम-गस-भरित, कै पूरित समर-उद्धाह ।  
 सुर-सरिताहूते<sup>५</sup> परम पावन अश्रु-प्रवाह ॥ ८४ ॥

### मातृ-शिक्षा

क्यो न चढ़ावत सिर-चढ्यौ ललन । बान धनु तानि ।  
 किन खेलत खिन खड्ग सों, जासु खिलौहीं बानि ॥ ८५ ॥  
 खड-खड है जाव, पै धर्म न तजियौ एक ।  
 सपथ, लाल । या खड्ग की, रहियौ गहि कुल-टेक ॥ ८६ ॥  
 कछौ माय, मुख चूमिकै<sup>५</sup>, कर गहाय करवाल ।  
 "जनि लजाड्यौ दूध मो पयोधरनु कौ लाल ।" ॥ ८७ ॥  
 चूर-चूर है अतलों रखियौ कुल की लाज ।  
 जननि-दूध-पितु-खड्ग की अहै परिच्छा आज ॥ ८८ ॥  
 पाठु पढ़ावति मातु नित, लै उछग निज लाल ।  
 "ललन । धीर-व्रत धारियौ, धरि पछारियौ काल" ॥ ८९ ॥  
 लोटि-लोटि जापै भये धूरि-धूसरित, आज ।  
 वत्स । तुम्हागे हाथ है ता धरनी की लाज ॥ ९० ॥

लिखत मिटावत, लाल । क्यों चक्रव्यूह कौ चित्त ?  
कबहुँ श्रधावैही नहीं, सुनि अभिमन्यु-चरित । ॥ ६१ ॥

### शूर-साधन

होत सूर सरनाम करि चूर-चूर निज अङ्ग ।  
पिसत-पिसत ज्यों सिला पै लावति मेंहदी रंग\* ॥ ६२ ॥

### रण-यात्रा और ज्योतिष

अब पत्ता देखत कहा, सोधत सुदिनु, गँवार ।  
परे कूदि रण-कुंड वै, रहे तोरि गढ़-द्वार ॥ ६३ ॥  
मिलतु न पत्ता में सुदिनु, भिरत न कादर मंद ।  
नहिँ सोधत रण-बाँकुरे नखत, बार, तिथि, चंद ॥ ६४ ॥  
चलत कबहुँ दिन सोधि तुम, कबहुँ छींक बचाय ।  
किन इन थोथे टोटकनु दई अनी बिचलाय ? ॥ ६५ ॥  
सुदिनु ज्योतिषी तें कहा सोधवावत रण-हेत ?  
चढि आये वै दुर्ग पै, तुम इत परे अचेत ॥ ६६ ॥

\* ता हमचो हिना सूत्रह न गरदी तहे सग ।

हरगिज यकफे पाये निगारे न रसी ॥

अर्थात्, जयतरु मेंहदी की तरह पथर के नीचे पिस न जाओ, हरगिज धार के पाँच के तल्लु तक नहीं पहुँच सकते ।

अप्रिय और प्रिय

गावत गायक वीन लै चिरही राग बिहाग ।  
 नाहिँ अलापत, आजु क्यों मङ्गल मारू राग ॥ ६७ ॥  
 फूँकत पीँ-पीँ बाँसुरी, रछौ न यामें म्वाद ।  
 है तिलोक में भरि गयौ सगर-सख-सुनाद ॥ ६८ ॥  
 लावत रँगि रँगरेज । क्यों पगियाँ रंग-विरग ?  
 अब तौ, बस, भावतु वहै सुदर रग सुरग ॥ ६९ ॥

चिन्ताङ्कण

जियत बाघ की पीठि पै धनु-धारीनु चढ़ाय ।  
 क्यों न, चितेरे । चित तूँ उमँगि उतारत आय ? ॥१००॥





## तीसरा शतक

शक्ति-स्तुति

शक्ति-शक्ति।शिव-शक्ति जय, जगत-ज्योति, जगदम्ब ।  
आरत-भारत-आर्ति काँ क्यों न हरति अबिलम्ब ? ॥ १ ॥  
लिभुवनेश्वरी । लयनयनि । जय, विशूलिनी अम्ब ।  
जन-लिताप-उपशमन में क्यों अब करति बिलम्ब ? ॥ २ ॥  
कर्षतु रवि-रथ-चक्र जो, नित नभ ताण्डव माहँ ।  
रहौ, अम्ब । जन-सीस पै वही वाहँ की छाहँ ॥ ३ ॥  
महिप-शूलिनी । शूलिनी । मौलि-मालिनी । लाहि ।  
जय जगदम्ब, कपालिनी । प्रणत-पालिनी, पाहि ॥ ४ ॥  
प्रलय-हासु जब कालिका करति सुभाय खल्लन्द ।  
प्रखर-दत्त-दुति-दमक तें परतु सूर्यशत मन्द ॥ ५ ॥  
या भारत-आरति हरौ सोइ शक्ति द्रुत धाय ।  
जासु प्रलय-पगु परतहीं शवहू शिव है जाय ॥ ६ ॥  
कब कौ ठाढ्यौ पौरि पै, सुनति नाहिँ कछु, अम्ब ।  
कहौ, कहाँ तुव अक तजि सिसुहिँ आन अवलम्ब ? ॥ ७ ॥

निबलनु कों साँसत सबल तुव देखत बसुयाम ।  
 कहा जानि, धारथौ जननि । 'महिष-मर्दिनी' नाम ? ॥ ८ ॥  
 कलपि-कलपि भूखन मरति तुव संतति अभिराम ।  
 कहा जानि, धारथौ जननि । 'अन्नपूरणा' नाम ? ॥ ९ ॥  
 अट्टहासु करि, धारि उर मौलि-माल अविलम्ब ।  
 आदिनटी शिव साँग नटी प्रलय-नाट्य जग-अम्ब ॥ १० ॥

### राघव-प्रतिज्ञा

जेहि सर मधु-कैटभ हने, किये तिसिर खर खीस ।  
 खल । ताही तें काटिहौ भुजाबीस दससीस ॥ ११ ॥

### सौमित्रि-प्रतिज्ञा

जौ न घालि घननाद कों यमपुर आजु पठाउँ ।  
 हौ रामानुज मुख कबौं जियत न औध दिखाउँ\* ॥ १२ ॥  
 कह्यौ कोपि सौमित्रि यौ ध्याय राम-युग-पाद ।  
 "कै अब मेरो बानहीं, कें तैहीं, घननाद । ॥ १३ ॥

\*जा तेहि आजु बधे विनु आवउँ । तौ रघुपति-सेवक न कहावउँ ॥  
 जो सत मन्त्र करहि सहाई । तदपि हतउँ रघुवीर दुहाई ॥

## मारुति-प्रतिज्ञा

उठि ठाढो हूँ है जवै सधनु सुमिता-नन्द ।  
 तबहिँ पसीना पोंछिहौँ पथ-श्रम कौ, रघुचन्द । ॥ १४ ॥  
 जौलगि मूरि न लाउँ मै मारुति तौलगि, तात\* । ।  
 करि सुधि मो सिसु-केलि की मुख न खोलियौँ प्रात ॥ १५ ॥

## भीष्म-प्रतिज्ञा

रहिहौँ अरु गहाय हरि । रखि निज प्रण की लाज ।  
 कै अब भीषमहीं यहाँ, कै तुमहीं, यदुराज । ॥ १६ ॥  
 सरनि ढाँपि रवि-मडलहिँ, शोणित-सरित अन्हाय ।  
 तेरीही सौँ तोहि हरि । रहिहौँ अरु गहाय ॥ १७ ॥  
 तेरीही सौँ, युद्ध-मधि, तेरेही बल आज ।  
 हौँ शान्तनु-सुत मेदिहौँ प्रण तेरो, यदुराज† ॥ १८ ॥  
 इत पारथ-रथ-सारथी, उत भीषम रण-धीर ।  
 तिलहूँ नहिँ टारे टरैँ, दुहूँ बज्र-प्रण-वीर ॥ १९ ॥

\* सूर्य से तात्पर्य है ।

† आजु जौ हरिहि न अरु गहाऊँ ।

तौ लुलाऊँ गगा जननी कौँ, सान्तनु-सुत न कहाऊँ ।  
 स्यदन खडि महारथ पडौँ, कपिधुज सहित डुलाऊँ ।  
 इती न करी सपथ मोहिँ हरि की, छलिय-भतिहिँ न पाऊँ ॥  
 पादप-दल सनमुख हूँ धाऊँ, शोणित-सरित गहाऊँ ।  
 'सुरदास' रणभूमि विजय विन जियत न पीदि दिपाऊँ ॥



मुख श्रम-सीकर, अरुण दृग, रण-रज-रंजित केश ।  
 फहरतु पटु, गहि चक्र हरि धाये सुभट-सुवेश ॥ २० ॥  
 रज-रंजित कच, रुधिर-मिलि भूलकत श्रमकण अंग ।  
 फहरतु पटु, गहि चक्र हरि धाये करि प्रण-भंग\* ॥ २१ ॥  
 भक्त-ब्रह्मल पारथ-सखा, धन्य धन्य, यदुराज ।  
 राखी निज प्रण मेंटि जन शान्तनु-सुत की लाज ॥ २२ ॥  
 प्रण कीनों बहु वीर जग, टेकहुँ गही अनेक ।  
 पै भीषम-व्रत आजुलौं है भीषम-व्रत एक ॥ २३ ॥  
 समसरि कासों काजियै, मिल्यौ नाहिँ उपमान ।  
 भीषम-सो भीषम भयौ इक भीषम व्रतवान ॥ २४ ॥

#### अर्जुन-प्रतिज्ञा

भानु-अस्तलौ आजु जौ बच्यौ जयद्रथ-जीव ।  
 चित्ता लाय तनु जारिहौ, तोरि-तारि गांडीव ॥ २५ ॥  
 लै न सक्यौ, हरि । आजु जौ अधम जयद्रथ-जीव ।  
 तौ पारथ हौ क्लीव अब नहिँ लैहौ गांडीव ॥ २६ ॥

\* वा पठपीन की फहरान ।

कर धरि चक्र चरन की धावनि, नहिँ विसरति वह धान ॥  
 रथ तें उतरि अवनि आतुर है, फचरज की लपदान ।  
 माना सिंह सैल ते निफस्यौ, महामत्त गज जान ॥  
 जिन गुणल भेरो प्रन राख्यौ, भेटि वेद की कान ।

## कन्ह-प्रतिज्ञा

‘तो रक्खों ठिह्लिय तखत, भुजन ठिल्ल कनवज्ज ।’\*  
 वज्ज-पैज असि कन्ह-लौ करनहार को अज्ज ? ॥ २७ ॥

## बादल-प्रतिज्ञा

जौ न स्वामि निज उद्धरौं, बहल नाम लजाउँ ।  
 पिऊँ न जल मेवाड कौ, जियत न मूँछ रखाउँ ॥ २८ ॥  
 इन बाहुन तें बैरि-दल जौ न ठेलि लै जाउँ ।  
 जीवित मुख न दिखाउँ मैं, बहल नाम लजाउँ ॥ २९ ॥

\* इन भुजन ठेलि जयचौड-दल, हुव रक्खो ठिह्लिय तखत ॥

( पृथिवीराज रासो )

। बादशाह अलाउद्दीन के कारागार मे अपने पति महाराज भीमनी ( भीमसिंह ) को मुक्त कराने के लिये जय महारानी पद्मिनी अपने चचेरे भाई बाटल की सहायता लेने को उसके पास गई, तब उसने जो वीर-प्रतिज्ञा की उसका वर्णन महाकवि मलिक मुहम्मद जायसी ने केसा फडफटा हुआ किया है—

उए अगस्त एस्ति जय गाजा । नीर घटे घर आइकि राजा ॥  
 परपा गये, अगस्त जौ दीठिहि । परिहि पलानि तुरगाम पीठिहि ॥  
 येधौ राहु, छोडावहु सूरु । रई न दुम्य कर मूल अंशूरु ॥  
 अपनी माता से, युद्ध-याता करने समय, बादल कहता ह—  
 मातु ! न जानमि बालरु आदी । हौ बादला सिध रनगदी ॥  
 सुनि गज-जूह अधिक जित तथा । सिध क जाति रह किमि छपा ॥  
 तौलुगि गाज, न गाज सिधेला । सौह माए सौं जुरौ अकेला ॥  
 को मोहि सौह होइ मैगता । परा सुँद, उग्यारौं रता ॥  
 जुरौं स्वामि मँकरे जय दारा । पेल्लं जग, दुरजोघा भारा ॥  
 अंगद कोपि पाँव जम राग्या । टंको कटक छतीयो त्याग्या ॥  
 हजुवैत मरिम जय घर जेरौं । तहाँ ममुद, स्वामि धेदि छोरों ॥

[ पद्मावत ]

## प्रताप-प्रतिज्ञा

मूँछ न तौलौं एंठिहौं, हौं प्रताप भुज-हीन ।  
 करि पायौ जौलौं न मैं गढ़ चितौर स्वाधीन ॥ ३० ॥  
 महल नाहिँ पगु धारिहौं, रहिहौं कुटी छ्वाय ।  
 हौं प्रताप जौलौ न ध्वज दई फेरि फहराय ॥ ३१ ॥

## वीर-प्रतिज्ञा

हौँहूँ सिंह-कुमार, जो वह खलु गज-मदमंत ।  
 कुंभहिँ नखनु बिदारिहौ, अरु उखारिहौं दंत ॥ ३२ ॥  
 हौँहूँ आजु अगस्त्य, जो वह अभिमान-समुद्र ।  
 ताहि अचैहौं अंजुरिनु, सहज सोखिहौं छुद्र ॥ ३३ ॥  
 हौँहूँ मघवा-ब्रज, जो वह खलु भूधर-शृङ्ग ।  
 दैहौं खेह मिलाय मैं, चूर-चूर करि अंग ॥ ३४ ॥

## वीर-विदा

मिलियौ तहँ परखति, प्रिये । मिलिहौँ सरबसु बारि ।  
 बिसिख-हारु हौँ पौन्ह, तुम ज्वाल-माल उर धारि ॥ ३५ ॥  
 रहियौ यौँहीँ भेंटिबे, प्रिये । बढ़ायेँ बाहिँ ।  
 भेदि भानु-मंडलहिँ मैँ मिलिहौँ सुर-पुर माहिँ ॥ ३६ ॥  
 हौँ तौ, पिय । प्रथमहिँ चली, भली भाँति रति लालि ।  
 आय भेंटियौ मोहि उत, बेगि वीर-व्रत पालि ॥ ३७ ॥

मजनी । पिउकों भेंटिलै भरि भुज अतिम बार ।  
हित-ब्रगिया तें पुहुप लै करि साजन-सिगार ॥ ३८ ॥

पुद्ग-दर्शन

सुन्यौ प्रलय-घन-घोर-लौँ जब सैनिक रण-सख ।  
किलकि-किलकि कूदे समर, भरि उडान बिनु पख ॥ ३६ ॥  
धौल धौरहर ढाय महि, करि शिव विधि कौ ख्याल ।  
धूम-धौरहर नौल नभ सृजति तोप विकराल ॥ ४० ॥  
चली चमानचम चोप सों चक्रचौधिनि तरवार ।  
पटी लोथ पै लोथ, त्यौँ बही रक्त-नद-धार ॥ ४१ ॥  
नहिँ यह भरना गेरु कौ, नाहिँ शृङ्ग यह श्याम ।  
असि-विदीर्ण-करि-कुभ तें सवतु शोण अविराम ॥ ४२ ॥  
कूदतु अरि-करि-कुभलगि, छुवतु व्यूह कौ छोरु ।  
बरजोरी बरजेहुँ पै करतु तुरंगु मुहँजोरु ॥ ४३ ॥  
तुरंग, तोप, तरवार तहँ निज-निज पूरत काजु ।  
धूरि-धूम-लोहित-मयी सृजत सृष्टि नव आजु ॥ ४४ ॥

भारत-पताका

जाहि देखि फहरत गगन गये काँपि जग-राज ।  
सो भारत की जय-ध्वजा परी धरातल आज ॥ ४५ ॥

रवि-रथांग सों भृगरि जो खेलति ही फहराय ।  
वह भारत की जय-ध्वजा लुठित भूमितल हाय ॥ ४६ ॥

### प्रकृत वीर

प्रकृतवीर कौ अंतहूँ परतु मंद नहिँ तेज ।  
नहिँ चाहतु चंदन-चिता भीष्म छाँडि सर-सेज ॥ ४७ ॥  
औसर आवत प्रान पै खेलि जाय गहि टेक ।  
लाखनु बीच सराहियै प्रकृतवीर सो एक ॥ ४८ ॥  
सुमृदु सिरीष-प्रसून तें, कठिन बज्र तें होय ।  
प्रकृत-वीर-वर-हीय कौ चित न खींच्यौ कोय ॥ ४९ ॥

### स्वदेश-परिचय

रमा, भारती, कालिका करति कलोल असेस ।  
बिलसति, बोधति, संहरति जहँ, सोई मम देस ॥ ५० ॥

### राजस्थान

मिली हमैँ थर्मोपिली ठौर-ठौर चहुँपास ।  
लेखिय राजस्थान मेँ लाखनु ल्यूनीडास ॥ ५१ ॥

“राजस्थान में कोई प्रदेश सा भी राज्य ऐसा नहीं है, कि जिसमें थर्मोपिली-जैसी रण-भूमि न हो, और कदाचित् ही कोई ऐसा नगर मिले, जहाँ लियोनिडास-जैसा वीरपुरुष पैदा न हुआ हो ।”

## चित्तौर

मनु मेरो चित्तौर पै तखि तेरो जस-थम ।  
 भ्रमतु, हँसतु, रोवतु अहो । सुभट-मौलि नृप कुम्<sup>\*</sup> । ॥ ५२ ॥  
 तपत बात उर लाय, फिरि सेवहु धीर ममीर ।  
 प्रथम जाहु चित्तौर-गढ, पुनि विरमहु कसमीर ॥ ५३ ॥  
 जनि सुपूत बापा<sup>†</sup> सुभट, साँगा<sup>‡</sup>, कुम्<sup>§</sup> प्रताप ।  
 वीर-जननि चित्तौर । तूँ दल्यौ दुवन-दल-दाप ॥ ५४ ॥

की। उस समय उम देश में अनेक छोटे-छोटे राज्य थे, जिन्होंने मिल कर अपने में से स्पार्टा के वीर राजा लियोनिडास को धर्मपिछी की घाटी में ८००० सैनिकों के साथ ईरानियों का सामना करने को भेजा। ईरानियोंने कई बार उस घाटी को जीत लेने की चेष्टा की, पर हर बार उन्हें हार कर पीछे लौटना पड़ा। अंत में, एक विश्रामघाटी की मदद से शत्रु पीछे से पहाड़ पर चढ़ आये। अपनी फौज में से बहुत से लोगों का ईरानियों की तरफ मिल जाने का शक होने से लियोनिडास ने सिर्फ १००० सैनिकों को पाम रख मेना को निकाल बाहर कर दिया आर आप अपूर्व वीरता से लड़ कर वहीं मारा गया। उसकी मेना में से, कहते हैं, सिर्फ एक ही मनुष्य जीवित बचा था।

† महाराणा कुम्भाने वि० स० १४९७ में मालवे के सुल्तान महमूदशाह खिलजी को प्रथम बार परान्त कर उसकी यादगार में अपने इष्टदेव विष्णु के निमित्त यह कीर्ति स्तंभ बनवाया था। इसकी प्रतिष्ठा वि० स० १५०५ माघ वदि १० को हुई थी। × × × × यह भारतवर्ष में अपने ढंग का एक ही स्तंभ है। वास्तव में, यह हिन्दुओं के पौराणिक देवताओं का एक अमूल्य कोश है। प्राचीन मूर्तियों का ज्ञान संपादन करनेवालों के लिये यह एक अपूर्व साधन है।

[ राजपूताने का इतिहास—पहला खंड, ३५५ ]

‡ चित्तौर का एक महाप्रतापी राजा, जिसका राज्याभिकेक, भाटों की रयातों के अनुसार, सवत् १९१ में हुआ था। श्रीयुक्त पंडित गौरीशंकर हीराचदजी ओझा ने लिखा है कि बापा किसी राजा का नाम नहीं, किंतु उपनाम था, और पीछे से तो वे यह भी भूल गये कि किस का उपनाम बापा था।

‡ महाराणा संप्रामसिंह ।

§ महाराणा कुम्भकर्ण, जिन्हें राणा कुम्भा भी कहते हैं।

वह जौहर<sup>\*</sup>, रण-रङ्ग वह, वह जूझन जुरि जङ्ग ।  
 अजहुँ चित चित्त वहै गिरिअरावली-शृङ्ग ॥ ५५ ॥  
 दहलति ही दिल्ली दलित, सुनि चितौर । तुव धाक ।  
 क्यों न कहै फिरि तोहि हम आजु हिन्द की नाक ॥ ५६ ॥  
 लोहागढ़ त्यों सिंहगढ़, बांधव, रणथंभौर ।  
 औरहुँ गढ़, सिरमौर पै सब मे<sup>\*</sup> गढ़ चितौर ॥ ५७ ॥

#### मारवाड

सौर्य-सरित-सिचित जहाँ जूझन-खेत हमेस ।  
 मारवाड-अस देस कों कहत मूढ़ मरुदेस ॥ ५८ ॥

#### हल्दीघाट

अहो सुभट-सोनित-सन्यौ, दृढव्रत हल्दीघाट<sup>†</sup> ।  
 अजहुँ हठी प्रताप की जोहत ठाढ़े बाट ॥ ५९ ॥  
 साँचेहुँ, हल्दीघाट-। तुव छाती कुलिस-प्रचंड ।  
 बिछुरत वीरप्रताप के भई न जो सतखंड ॥ ६० ॥

\* एक व्रत, जिसमें युद्ध के समय राजपूत-वीरागनाएँ सतीत्व-रक्षा के निमित्त घबस्ती हुईं अग्नि में अपने प्यारे गल-ग्रन्थों सहित प्रवेश करती थीं ।

† मेवाड़ की एक सुप्रसिद्ध घाटी और युद्ध-स्थली, जहाँ पर महाराणा प्रतापसिंह आठ या दसवाह अकबर की सेना में घोर युद्ध हुआ था ।

बाधवगढ

याही बांधव-दुर्ग\* पै विरुभे बाध बघेल ।  
यहीं<sup>१</sup> गज्जि रण-कालिका करी किलकि रण-कंल ॥ ६१ ॥

भरतपुर-दुर्ग

एइ भरतपुर-दुर्ग है, दुजय दीह भयकारि ।  
जहँ जट्टन के छोहरे दिये सुभट्ट पछारिं ॥ ६२ ॥  
तुम ब्रज-जाटनु-दुर्ग कौ, कहु, को ढाहनहार ?  
जासु आपु रखवार भो श्रीब्रजराज-कुमार ॥ ६३ ॥

बुन्देलखड

इतहूँ तौ रण-चडिका वैसोइ खेली खेल ।  
राजथान ते<sup>१</sup> घटि कहा हमरो खडबुँ देल ॥ ६४ ॥  
यह सुभूमि सोनित-सनी, यह पहार, यह धार ।  
हम बुँदेल-खंडीनु कां यहँई<sup>१</sup> स्वरग-बिहार ॥ ६५ ॥  
लोटि-लोटि बज्रांग में जहँ चँदेल बुन्देल ।  
जन्म-जन्म वा भूमि पै, प्रभु । खिलाइयौ खेल ॥ ६६ ॥

\* रीवाँ राज्य का सुमरघात 'बांधवगढ' नाम का प्राचीन किला । यधेलखंड म इमकी टकर का कोई भी किला नहीं है । इमी की बदालन यधेलो ने अपने प्रयल शत्रुभा के कई बार दौत लट्टे किये ।

१ यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

भाड फिरगी, नाँ गोरा । लड़े जाट के दो छोरा ॥



देखि ओरछा-भौन ए विमल वेतवै-तीर ।  
 सुनि हरदौल-कथा अजौं मनु तँ जातु अधीर ॥ ६७ ॥  
 भूपति मधुकरसाह-से<sup>†</sup>, वीरसिंह-से<sup>‡</sup>वीर ।  
 जहँ बिहरे विचरे, यहै वही वेतवा-तीर ॥ ६८ ॥  
 ओही तुंगारण्य यह, वही वेतवागंग<sup>§</sup> ।  
 वही ओरछा, तै कहाँ गहाँ आजु वह रंग ॥ ६९ ॥  
 भौंसी-दुर्गम-दुर्ग धनि, महिमा अमित अनूप ।  
 जहाँ चंचला<sup>||</sup> अवतरी प्रगट चंडिका-रूप ॥ ७० ॥

\* देखिये टिप्पणी—पहला शतक, ३६ दोहा ।

† इनके शासन-काल में मुगल-सम्राट् अकबरने बुन्देलखण्ड-विजय करने का कई बार प्रयत्न किया, पर उसके सारे उद्योग असफल ही रहे । यह महाराज शूरवीर होने के अतिरिक्त मफल शासक एवं परम भागवत भी थे । महाकवि केशवदासने इनके विषय में लिखा है—

जिनके राज रसा बसे 'केशव' कुशल किमान ।  
 सिधु-दिशा, नहिं धारही पार यजाय-निसान ॥  
 सबल ग्राह अकबर-अवनि जीति लई दिसि चारि ।  
 मधुकरसाह नरेश गढ़ तिनके लीने मारि ॥  
 खान गनै सुल्तान को राजा रावत वादि ।  
 हारे मधुकरसाह सो आपुन साह मुरादि ॥

‡ वीरसिंह देव महाराज मधुकरशाह के पुत्र थे । इन्होंने बादशाह अकबर के इतिहास प्रसिद्ध मन्त्री अबुल फजल को मारा था । इनकी युद्धप्रियता बुन्देलखण्ड में प्रसिद्ध है । 'वीरसिंह-देव चरित' में कविवर केशवदासने इनकी वीर विरदावली का अच्छा वर्णन किया है ।

§ महाकवि केशवदास लिखते हैं—

नदी वेतवै-तीर जहँ तीरथ तुहारन्न ।  
 नगर ओरछो बहु बसै धरनीनल में धन्न ॥

|| महारानी लक्ष्मीबाई ।

धनि, रण-मत्त गठेवरा\* । गौरव-गरव-निकेत ।  
 हमरे खडबु\*देल कौ साँचेहुँ तँ कुरुखेत ॥ ७१ ॥  
 है यह वही गठेवरा, जहाँ जृम्भि मजेवूत ।  
 रहे खेत गृह-युद्ध में सवा लाख रजपूत ॥ ७२ ॥  
 है यह वही गठेवरा, जहाँ अखड बलचड ।  
 खड-खंड गृह-युद्ध तें भयौ बु\*देल-खड ॥ ७३ ॥  
 यहिँ आल्हा-ऊदलालरे, भिरे मरठ मलखान† ।  
 यही महोबा-भूमि है, उन वीरनु की खान ॥ ७४ ॥

\* बुन्देलखण्डान्तर्गत छलपुर राजधानी से ३ मील पूर्व एक सुप्रसिद्ध रणस्थल ।

नवाब शुजाउद्दौला ने अपन विश्वास-पात्र आर वीर वर गोसाईं अनुपगिरि, उपनाम हिम्मत बहादुर, को सन् १८३५ के लगभग एक बड़ी सेना देकर बुन्देलखण्ड पर विजय प्राप्त करने को भेजा । हिम्मत बहादुर बुन्देलखण्ड निवासी था, पर था पूरा देश द्रोही । अस्तु, उस समय महाराज गुमानसिंह गोंदे में राज्य करते थे । नोने अर्जुनसिंह पँवार गुमानसिंहजी के सेनापति थे । इन्होंने हिम्मतबहादुर की फौज को ऐसा हराया कि उनके पैर उखड़ गये । नवाब के दूसरे सेनापति करामतखान को तो यमुना तरे कर किसी तरह अपने प्राण बचाने पड़े । नोने अर्जुनसिंह ने बुन्देलखण्ड की राज रण ली । पर भारत की चिरसहेली फूट बुन्देलखण्ड की स्वाधीनता न देल सकी । महाराज छत्रसाल के वंशधरो ने आपस में लड़ना शुरू कर दिया । नोने अर्जुनसिंह पञ्जाब के मरनेतसिंहजी का पक्ष गृहण कर पना के मली बेनीहुजरी ने, जिसके वंशधर अजमैहर म राज्य करते हैं, लड़ने को उद्यत हुए । इस युद्ध म ममल बुन्देलखण्ड के बुन्देले एवं अन्य राजपूत किसी न किसी की तरफ से लड़ने को शामिल हुए । गठेवरा के मैदान में युद्ध हुआ । इस युद्ध को 'बुन्देलखण्ड का महाभारत' कहते हैं । बेनीहुजरी इस लड़ाई में मारा गया आर गेत अर्जुनसिंह के हाथ रहा । इस अभागो गृह युद्ध में बुन्देलखण्ड-जाया अर्धशक्तिशाली देश भी खड खंड हो गया ।

† महोने के अधीश घटेल परमाल के यनाकर सामन्त । इन दोनों वीर आताओं की विरदायली के ओजस्वी गीत आज भी गाँव-गाँव म 'आल्हा' के नाम से गाये जाते हैं । आल्हाखण्ड, वास्व मे, अपनी शैली का पञ्जाल वीर काव्य है ।

‡ महोने का एक महान् माहनी आर वीर योद्धा । चँदेलों के इतिहास में यह भी अपना एक विशेष स्थान रखता है । महोने की लड़ाई में वीरवर मलखान काक वन्ह के हाथ से मारा गया था ।

सह प्रताप आरावली, सहित सिवा सह्याद्रि ।  
चंद्र-चंद्रिका इव सदा, चतुर्मास विंध्याद्रि ॥ ७५ ॥

### पराधीनता

पराधीनता-दुख-भरी कटति न काटें रात ।  
हा । स्वतंत्रता कौ कबै हैहै पुण्य प्रभात ॥ ७६ ॥  
अथयौ वीर्य-प्रताप-रवि भावन भारत माँझ ।  
अब तौ आई दुखमई अधिक अधेरी साँझ ॥ ७७ ॥  
निजता साँ तौ बैरु अब, है परतासों प्रीति ।  
निज तौ पर, पर निज भये, कहा दर्ई । यह रीति ॥ ७८ ॥  
पर-भाषा, पर-भाव, पर-भूषण, पर-परिधान ।  
पराधीन जन की अहै यह पूरी पहिँचान ॥ ७९ ॥  
पतित वहै, नास्तिक वहै, रोगी वहै मलीन ।  
हीन, दीन, दुर्बल वहै, जो जग अहै अधीन ॥ ८० ॥  
दभ दिखावत धर्म कौ यह अधीन मति-अंध ।  
पराधीन अरु धर्म कौ, कहौ कहा संबध ? ॥ ८१ ॥  
जैहै डूबि घरीक में भारत-सुकृत-समाज ।  
सुदृढ़ सौर्य-बल-वीर्य कौ रख्यौ न आज जहाज ॥ ८२ ॥  
कत भूल्यौ निज देस, मति भई और तें और ।  
सहज लेत पहिँचानि जब पसु-पंडिहुँ निज ठौर ॥ ८३ ॥

जरि अपमान-अँगार तें अजहुँ जियत ज्यौ छार ।  
 क्यों न गर्भ तें गरि गिरयौ, निलज नीच भू-भार ॥ ८४ ॥  
 लियौ धारि पर-भेष अरु पर-भाषा, पर-भाव ।  
 तुम्हें परायो देखि यौ, क्या न होय हिय घाव ? ॥ ८५ ॥  
 दई छाँडि निज सभ्यता, निज समाज, निज राज ।  
 निज भाषाहूँ त्यागि तुम भये पराये आज ॥ ८६ ॥  
 परता में तुम परि गये, नहिँ निजता कौ लेस ।  
 निज न पराये होयँ क्यों, बसौ जाय परदेस ॥ ८७ ॥  
 हूँ पर अब अपनेनु तें करत कहा तुम आस ।  
 रँगे सियारनु पै कहौ करतु कौन विश्वास ? ॥ ८८ ॥  
 मरनु भलो निज धर्म में, भय-दायक परधर्म ।  
 पराधीन जानेँ कहा, यह निज-पर कौ मर्म ॥ ८९ ॥  
 चाटत नित प्रभु-पद रहौ, दिन काटत बिन लाज ।  
 जूँठ टूकही अब तुम्है, हे तिल्लोक कौ राज ॥ ९० ॥  
 मनु लागत न स्वदेस में, यातें रमत विदेस ।  
 परपितु सों पितु कहत ए, तजि निज कुल निज देस ॥ ९१ ॥  
 आस देस-हित की हमें नहिँ तुम तें अब लेस ।  
 जैसे कता घर रहे, तैसे रहे विदेस ॥ ९२ ॥

हम अधीन हिन्दून कों, कहौ, कौन अब काज ?  
पाप-पंक धोवै न क्यों, मिलि रोवै सब आज ॥ ६३ ॥

### स्वाधीनता

निज भाषा, निज भाव, निज असन-बसन, निज चाल ।  
तजि परता, निजता गहूँ, यह लिखियौ, विधि । भाल ॥ ६४ ॥  
तुच्छ स्वर्गहूँ गिनतु जो इक स्वतंत्रता-काज ।  
बस, वाही के हाथ है आज हिन्द की लाज ॥ ६५ ॥  
भीख-सरिस स्वाधीनता कन-कन जाचत सोधि ।  
अरे, मसक की पाँसुरिनु पाट्यौ कौन पयोधि ? ॥ ६६ ॥  
वही धर्म, वहि कर्म, बल, वहि विद्या, वहि मन्त्र ।  
जासों निज गौरव-सहित होय स्वदेस स्वतंत्र ॥ ६७ ॥

### पराधीन और स्वाधीन

पराधीनु केहि कामकौ, जो सुर-पति-सम होय ।  
सतत सुखी स्वाधीनजनु, धनि, जगतीतल कोय ॥ ६८ ॥  
जौ अधीन, तौ छाँड़ियै स्वर्गहूँ विभव-बिलास ।  
जौपै हम स्वाधीन, तौ भलो नरक कौ-बास' ॥ ६९ ॥  
पराधीन जौ जनु, नहीं स्वर्ग नरक ता हेतु ।  
पराधीन जौ जनु नहीं, स्वर्ग नरक ता हेतु ॥ १०० ॥

\* जो न जुगुपि पिय-मिलन की, धरि मुकुति-मुहँ दीन ।

जौ लहियै मैंग मजन, तौ धरक नरकहूँ कीन ॥

## चौथा शतक

मारुति-वन्दना

कनक-कोट-कगूर जो किये धौरहर धूम ।  
सो भारत-आरति हरौ मारुति-लामी-लूम ॥ १ ॥  
लामी लूम घुमायकै<sup>५</sup> कनक-कोट-चहुँओर ।  
करतु केलि किलकारि दै कपि केसरी-किसोर ॥ २ ॥

लका-युद्ध

भिरे अनल-मुख कपिनु सो<sup>५</sup> तम-मुख राकस-पुञ्ज ।  
भयौ युद्ध-थलु लक कौ विनुअतु किसुक-कुञ्ज ॥ ३ ॥  
आवतु कज्जल-कूट-लौ<sup>५</sup> प्रलय-रूप, सतमंध ।  
कुम्भकर्ण दसकध कौ विकट बंध रण-अध ॥ ४ ॥  
भूलेहुँ याहि न जानियौ वृत्त-सल्लु-पवि-पात ।  
इन्द्रजीत । हे यह वही मारुति-मुष्टि-अघात ॥ ५ ॥

मेघनाद महितल गिर्यौ सुनि मारुति-हुकार ।  
कहूँ तून, कहूँ धनु पर्यौ, कहूँ कृपान, कहूँ डार\* ॥ ६ ॥

रुकमिणि-हरण

सर बरसावतु रिपुन पै रथतें रुकमिनि-रौन ।  
मुख-प्रसेदु पांछति प्रिया, करि अँचरा सोँ पौन ॥ ७ ॥  
गहि मेरो कर रुकमिनी । मति काँपै घबराय ।  
दूँगो प्रतिपच्छीनु के पच्छनु काटि गिराय ॥ ८ ॥

अभिमन्यु

जइयौ चितवत चाव सोँ प्रिया उत्तरा-ओर ।  
ना जानैँ, कब लौटिहौ, प्यारे पार्थ-किसोर ॥ ९ ॥  
धन्य, उत्तरा-उर-धनी । धन्य, सुभद्रा-नंद ।  
धनि भारत-भट-अग्रनी । पार्थ-पयोनिधि-चंद ॥ १० ॥  
धन्य, पार्थ-चख-चंद । तूँ, धन्य, सुभद्रा-लाल ।  
सातहुँ महारथीनु सो कियौ युद्ध बिकराल ॥ ११ ॥  
सातहुँ महारथीनु संग संगर जूझनहार ।  
व्यूह-विदारनु धनुर्धर, बलि-बलि, पार्थ-कुमार ॥ १२ ॥

\* कहा लहैते टग करे, परे लाल बेहाल ।

कहुँ मुरली, कहुँ पीतपट, कहुँ मुकुट, धनमाल ॥

भीम-भीमता

✓ रहौ न केते पांडु-सुत बुधि-व्रत-विक्रम-सीम ।  
 द्रौपदि-बेनी-बाँधिबो जानतु पै इक भीम ॥ १३ ॥  
 धर्मवीर अंगनित रहौ, युद्धवीर व्रत-सीम ।  
 पै द्रौपदि-अपमान-हर, भीमकर्म इक भीम ॥ १४ ॥

द्रौपदी-केश-कर्षण

कृष्णा-कच-कर्षण लखत, धिक, पारथ नतग्रीव ।  
 धिक पौरुष, धिक बाहु-बल, धिक-धिक यह गाडीव ॥ १५ ॥  
 खँचतु खल तिय-पट, तऊ खँचत नाहिँ कृपान ।  
 धर्मराज । धिक धर्म अस, धिक धीरज, धिक ज्ञान ॥ १६ ॥  
 छाँडि, कहा कृष्णा-कचनु करपत माँडि उमाहु ।  
 करिहै केस-कृसानु यह कौरव-कानन-ग्राहु ॥ १७ ॥  
 धिक, दिल्ली दुरभागिनी । अजहुँ खरी विनुलाज ।  
 कृष्णा-कच-कर्षण लखति, परी न तो सिर गाज ॥ १८ ॥  
 गई न धँसि पाताल तूँ, लखि द्रौपदि-पट-हीन ।  
 धिक, दिल्ली दुरभागिनी । दिन-दिन टीन अधीन ॥ १९ ॥



## चाणक्य

दियौ उलटि साम्राज्य तैं करि अशक्यहू शक्य ।  
 नीति-वीरता<sup>१</sup> में तुहीं कुशल एक चाणक्य ॥ २० ॥  
 राज-मुकुट नवनंद<sup>१</sup> के, चन्द्रगुप्त सुख-दैन ।  
 लखि लुंठित तुव पगनु पै कबै सिरैहौं नैन ॥ २१ ॥

## चद्रगुप्त

जासु समर-हुंकार तैं काँपतु विश्व विराट ।  
 सेल्यूकस<sup>१</sup>- गज-सिंह सो जयतु गुप्त सम्राट ॥ २२ ॥

## काका कन्ह

~ अरि-आँतन की बाँधिकै सुभग सीस पै पाग ।  
 चढो अलापतु अश्व पै कन्ह मत्त रण-राग ॥ २३ ॥

<sup>१</sup> नव नन्दन को मूलसहित खोद्यौ छन भग में ।  
 चन्द्रगुप्त में श्री राखी, नलिनी जिमि सर में ॥  
 क्रोध प्रीति सो एक नासिकै एक बसायौ ।  
 शत्रु मित कौ प्रगटि सबनु फलु लै दिखरायौ ॥

[ मुद्राराक्षस ]

| महाराज महानन्द और उनके आठ पुत्र ।

‡ सिकंदर महान् का यह एक सेनापति था । इसने भारत के पूर्वीय प्रदेशों पर अधिकार कर लिया । और ३०५ ई० पूर्व में सिन्धु नदी को पार किया । परन्तु चद्रगुप्तने उमे खदेड़ दिया । दोनों में सधि हो गई । सेल्यूकस ५०० हाथी लेकर सतुष्ट हो गया और उसने अपनी कन्या चद्रगुप्त को द्याए दी और अपना वृत्त मेगास्थनीज भी चद्रगुप्त के दरबार में भेजा, जिसने तरकालीन भारत का अपनी आँसों देखा एक सुन्दर वृत्तान्त लिया ।

अंतकहू के अंत-कर खडग-कामिनी-कत ।  
है कहँ काका कन्ह-से आजु सर-सामन्त ॥ २४ ॥

कैमास

किते न उद्धत भूप क्रिय, पृथीराज । तुव दास ।  
हनि ऐसो कैमास अत्र तुव जीवनु कै मास ? ॥ २५ ॥

चामुडराय

लियौ बाँधि चामुंडरै, हन्यौ सुमति कैमाम ।  
संभरीस । साम्राज्य की करत तऊ तँ आस ॥ २६ ॥

\* यह पृथ्वीराज का एक विश्वासपात मली था । देवनाग महाराज की एक बर्नाटकी नाम की वेश्या ने इसका प्रेम हो गया । रानी इच्छनकुमारीने महाराज को इस अनुचित मर्याद का पता दे दिया । महाराजने स्वयं भी एक दिन मली को कोर्टकी के साथ देल लिया और उसे अपने वाण का लक्ष्य कर मार डाला । कैमास की इस हत्या से सारे राज्य में अर्धतोष फैल गया । महाराज पृथ्वीराज खुद अपने कार्य पर बहुत पश्चात्ताप । कैमाम की मृत्यु में उनका मानो एक हाथ ही पट गया । मंत्रि वियोग के दु ख को पृथ्वीराज आमरण नहीं भूले ।

। पृथ्वीराज के पुत्र रेगुसिंह और चामुण्डराय में बड़ी मित्रता थी । चंद्रपुण्डरी इत्यादि सामंत मामा-भाजे की इस मेली पर जलते थे । वे चाहत थे कि किसी तरह चामुण्डराय को नीचा दिखाना चाहिये । सयोगवश एक दिन महाराज पृथ्वीराज का हाथी छूट गया । एक मली में चामुण्डराय और उसका सामना हो गया । हाथी चामुण्डराय पर झपटा । हटने की बर्नी स्थान न था । इसलिये धीर सामंतने तलवार का उम पर ऐसा वार किया कि उसकी सूँद बट गई और वहाँ गिर कर मर गया । पृथ्वीराज को वह हाथी प्राणप्रिय था । ऊपर चामुण्डराय के विरुद्ध निशयने भी पहुँच चुकी थी । महाराज यह सुन कर आग पशुला हो गये, और चामुण्डराय को गिरफ्तार करने के लिये गुरुदाम आर आजानुवाहु को भेजा । परन्तु स्वामिभक्त चामुण्डरायने स्वयं ही अपने हाथों आर पैरों में बंधी डाल ली । चामुण्डराय की गिरफ्तारी में ही पृथ्वीराज के भय-पान का भागनेस हुआ । साहायुदीन गोरी के कगल आक्रमण में साम्राज्य की रक्षा बनाने के लिये पृथ्वीराज के बन्नेद महाराज

उद्धत भट-आहुतिन सों प्रि युद्ध-मख-कुण्ड ।  
चल्यौ समर तें स्वर्ग कों अमर राय चामुण्ड ॥ २७ ॥

### लगरि राय

है तेरी ही मूँछ, औ तेरी ही तरवार ।  
तुहीं पैज-रखवार है, संयमराय-कुमार ! ॥ २८ ॥  
किन तुव मरन सराहियै, संयमराय-कुमार ।  
जाहि सतु जयचंदहू दियौ अश्रु-उपहार ॥ २९ ॥  
अहैं सूर-सामन्त, तुव औरहु, संभरिराय ।  
पै दूजो नहिँ कन्ह, नहिँ दूजो लंगरिराय ॥ ३० ॥

### कहरकंठीर और चंद्रपुंडीर

दुहूँ मत्त, जयचंद । वै, दुहूँ वीर रण-धीर ।  
यहाँ कहरकंठीरां, तौ वहाँ चंद्रपुंडीर ॥ ३१ ॥

समरसिंहने विलासमग्न चौहान-राज को जब बहुत-कुछ फटकारा और लजित किया, तब कहीं उनके कहने पर वीर-शिरोमणि चामुण्डगय की वेढियौं काटी गयीं। एकमात्र वीर सामंत चामुण्डराय जिस वीरता और साहस में मुहम्मद गोरी से लड़ा, वह वर्णनातीत है।

\* देखो टिप्पणी—पहला शतक, २५ दोहा ।

† कन्नौज के महाराज जयचंदने इसी वीर योद्धा को अपनी कन्या सयोगिता का वाग्दान दिया था ।

‡ महाराज पृथिवीराज चौहान का एक मुख्य सामंत ।

## संयोगिता

पितु-पति-कुल-कूलनु अरे । देहे वाढ़ि ढहाय ।  
 कलह धार संयोगिता-सरिता, सभगिराय । ॥ ३२ ॥  
 पृथीराज । करिहै कहा उर संयोगिते धारि ।  
 अधरामिय-प्यासी न, वह सोनित-प्यासी नारि ॥ ३३ ॥  
 इत गोरी गर लाय तूँ सोवत, सभरिराय ।  
 भोगतु राज-सिरीहिँ तुव उत गोरी गर लाय ॥ ३४ ॥

## जयचद

खोलि विदेसिनु कों दियौ देस-द्वार, मतिमन्द† ।  
 स्वारथ-लगि कीनें कहा, अरे अधम जयचद । ॥ ३५ ॥  
 स्वर्ग-देस लुटवाय, सठ । कियौ कनक तें छार ।  
 फूटबीज इत च्वै गयौ, जयचद जाति-कुठार । ॥ ३६ ॥  
 दियौ विदेसिनु अरपि धन-धरती, धरमु स्वलद ।  
 हमें फूट अत्र देत तूँ, धिक, दानी जयचद । ॥ ३७ ॥

\* महारानी संयोगिता ।

। शहाबुदीन मुहम्मद गोरी ।

‡ काहे तूँ चाका लगाये, जयचदया ।

अपने स्वारथ भूलि लुभाये काहे चौटीस्टया पुलाये, जयचदया ॥

अपने हाथ से अपने कुँ के कारे तें जड़वा कगये, जयचदया ।

फूट के फल सब भारत बोये, दैरी के गण सुन्यय, जयचदया ॥

ओरो नासि तें आपा बिलने निप मुँह पगरी पुताये, जयचदया ॥

—भारत, इतिहास

### आल्हा और ऊदल

आल्हा-ऊदल सत्यही, गही साँग तरवार ।  
 ज्यों साँचे हथियार, त्यों साँचे घालनहार ॥ ३८ ॥  
 कियौ समर-साको सही जूझि महोबावाल ।  
 उमँगि ओजु आवतु अजौ सुनि-सुनि अल्ह-हवाल ॥ ३९ ॥  
 नहिँ आल्हा-ऊदल रहे, नाहिँ मरद मलखान† ।  
 सुजस-जुन्हाई पै अजौ करति जान्हवी-न्हान ॥ ४० ॥

### गोरा और बादल

धनि, गोरा रण-साहसी । धँसी साँग हिय पार ।  
 बाँधि आँत, पुनि तेग लै, भयौ तुरँग-असवार ॥ ४१ ॥  
 बस, गोरा-रण-बीरता‡ लखियौ, पदुमिनि । आज ।  
 रखिहै सीसु चढ़ाय वह तुव सुहाग की लाज ॥ ४२ ॥

\* देखो टिप्पणी—तीसरा शतक, ७४ दोहा । आल्हा साँग और उसका भाई ऊदल तरवार बाँधा करता था । साँग बाँधनेवाला तो आल्हा के बाद कोई हुआ ही नहीं । इन दोनों वीर आताओने वावन लड़ाइयो में भाग लिया और शत्रुओं को परास्त किया था ।

† देखो टिप्पणी—तीसरा शतक, ७४ दोहा ।

‡ फिर आगे गोरा तब हाँका । खेलौं, करौं आजु रन-साका ॥  
 हाँ कहिए धोलागिरि गोरा । टरौं न दारे, अग न मोरा ॥  
 सोहिल जैस गगन उपराहा । मेघ घटा मोहि देखि बिलाहीं ॥

× × ×  
 गोरै साथ हीन्ह मन साथी । जय मैमत सूँइ त्रिनु हाथी ॥  
 मन मिलि पहिलि उठोनी कीन्ही । आवत जाइ हाँक रन दीन्ही ॥

× × ×

गोरा, तुव बद्दल बडो नीरसु, निपट कठोर ।  
 बिदा होत हेर्यौ न जा प्रिया-लोचननु ओर ॥ ४३ ॥  
 कहतु कौन 'बद्दल' तुम्हैं, है तुम समर-समीर ।  
 घेरत - निजदल-बद्दलै, रिपु-दल-बद्दल चीर ॥ ४४ ॥  
 अलादीन-दल दारिबे, वद्दल वीर बलन्द ।  
 मेरे मत, मेवाड़ में प्रगट्यौ पारथ-नन्द ॥ ४५ ॥

भई बगमेल, सेल घन घोरा । औ गज-मेल, अकेल सो गोरा ॥  
 सहज कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार पहार गूझ कर कौंधा ॥  
 लगे मरै गोरा के भागे । बाग न मोर घाव मुस लागे ॥  
 जैस पतन आगि धँसि लेई । एक मुवै, दूसर जित देई ॥  
 दूदहि सीस, अधर धर मारै । लोटहि कथहि कथ निरारै ॥

घरी एक भारत भा, भा असवारह मेल ।

जूझि कुँवर सब निवरे, गोरा रहा अकेल ॥

कोपि सिध सामुहँ रन मला । लाखह सो नहि मर अकेला ॥  
 लेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैमे पवन विदारै घटा ॥  
 जेहि सिर देइ कोपि कगवारु । स्यां घोड़े दूटे अमवारु ॥  
 लोटहि सीस करध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन दारे ॥

x

x

x

सर्व कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंध जाह नहि टेका ॥  
 जिनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंध के मोठ हाथ को मेल्या ॥  
 सिंध जियत नहि आपु धरावा । मुप पाठ कोई विमियावा ॥  
 फरँ सिंध मुप सौहहि दीठी । जा लगि जियै देइ नहि पीठी ॥

रतनमेन जो बाँधा, मसि गोरा के गान ।

जौलगि ररि न घीयों तांगि होइ न राग ॥

[ परमाना ]

## पद्मिनी-जौहर

वह चितौर की पद्मिनी, किमि पैहौ, सुलतान \* ।  
 कब सिंहनि-अधरान कौ कियौ स्वान मधु-पान ? ॥ ४६ ॥  
 चंचरीक । चितौर में नहिँ पैहै रस-जाल ।  
 ह्वैहै चंपक-माल-लौ तोहि पद्मिनी बाल ॥ ४७ ॥  
 भई भस्म जहँ पद्मिनी आरज-धर्म समोय ।  
 यज्ञ-अग्निहू तें अधिक पावम पावकु सोय ॥ ४८ ॥  
 जा दिन जौहर तें जगी ज्वाल-माल अति चंड ।  
 जन-हीतल-सीतलकरन प्रगट्यौ जग श्रीखंड ॥ ४९ ॥  
 केहि कारन सेवतु सुरचि नित नवीन समसानु ?  
 जहँ-तहँ जौहर की भसमु ढूँढतु संभु सुजानु ॥ ५० ॥  
 क्यों न धारियै सोस पै वह जौहर-व्रत-राख ।  
 भव-तनु-भूषन भसम तें जो पुनीत गुन लाख ॥ ५१ ॥  
 लिखे न केते सुमृति में व्रत-विधान सबिवेक ।  
 पै जग-जाहिर जंग कौ व्रत जौहर वस एक ॥ ५२ ॥

## महाराणा साँगा

लसति जासु पद्मि-देह पै असी घाव की द्वाप ।  
 सो साँगाँ निज साँग तें दलै न काकौ द्वाप ॥ ५३ ॥

\* अत्यंतहीन गिलजी से तापर्य है ।

† महाराणा संग्रामसिंह ।

है राणा साँगा । तुहीं रण में मरद मलाह ।  
किते न खाँडे-घाट तैं दिय उतारि गुमराह ॥ ५४ ॥

जयमल और पत्ता

है जयमल राठौरही तुव सुपूत, चित्तौर ।  
भरत-भरत तुव घाव जो दिये प्रान तिहिँ ठौर ॥ ५५ ॥  
पत्ता-लौ अकबर-अनी पत्ताँ दई उडाय ।  
दिये फेरि चित्तौर पै प्रान-प्रसून चढाय ॥ ५६ ॥  
लाज आज मेवाड की, बस, तुम्हरेहीँ हाथ ।  
जयमल । पत्ता । फूल-लौ हँसि चढाइयौ माथ ॥ ५७ ॥  
जहँ जयमल, पत्ता तहीँ, एक प्रान द्वै देह ।  
भयौ अमरु मेवाड में, इन दोउनु कौ नेह ॥ ५८ ॥

महाराणा प्रताप

अणु-अणु पै मेवाड के छपी तिहारी द्याप ।  
तेरे प्रखर प्रताप तैं, राणा प्रवल प्रताप । ॥ ५९ ॥  
जगत जाहि खोजत फिरै, सो स्वतलता आप ।  
बिकल तोहि हेरति अजौ, राणा निठुर प्रताप । ॥ ६० ॥

\* वेदनाईर-नरेश जयमल राठौर ।

† चन्द्रावत कुल की जगवत शाखा में उत्पन्न हुआ प्रतापसिंह, जिसे लोग 'पता' या 'पते' कहा करते थे । यह कैल्वाड़े का राजा था ।



## पद्मिनी-जौहर

वह चितौर की पद्मिनी, किमि पैहौ, सुलतान ।  
 कब सिंहनि-अधरान कौ कियौ स्वान मधु-पान ? ॥ ४६ ॥  
 चंचरीक । चितौर में नहिँ पैहै रस-जाल ।  
 हौहै चंपक-माल-लौं तोहि पद्मिनी बाल ॥ ४७ ॥  
 भई भस्म जहँ पद्मिनी आरज-धर्म समोय ।  
 यज्ञ-अग्निहू तें अधिक पावभ पावकु, सोय ॥ ४८ ॥  
 जा दिन जौहर तें जगी ज्वाल-माल अति चंड ।  
 जन-हीतल-सीतलकरन प्रगट्यौ जग श्रीखंड ॥ ४९ ॥  
 केहि कारन सेवतु सुरुचि नित नवीन समसानु ?  
 जहँ-तहँ जौहर की भसमु ढूँढतु संभु सुजानु ॥ ५० ॥  
 क्यों न धारियै सीस पै वह जौहर-व्रत-राख ।  
 भव-तनु-भूषन भसम तें जो पुनीत गुन लाख ॥ ५१ ॥  
 लिखे न केते सुमृति में व्रत-विधान सबिवेक ।  
 पै जग-जाहिर जंग कौ व्रत जौहर बस एक ॥ ५२ ॥

## महाराणा साँगा

लसति जासु पद्मि-देह पै असी घाव की छाप ।  
 सो साँगाँ निज साँग तें दलै न काकौ दाप ॥ ५३ ॥

\* भलाढहीन तिल्ली मे ताथर्ष हँ ।

† महाराणा संग्रामसिंह ।

है राणा साँगा । तुहीं राण में मरद सत्ताह ।  
किते न खाँडे-घाट तै दिय उतारि गुमराह ॥ ५४ ॥

जयमल और पत्ता

है जयमल राठौरही तुव सुपूत, चितौर ।  
भरत-भरत तुव घाव जो दिये प्रान तिहिँ ठौर ॥ ५५ ॥  
पत्ता-लौँ अकबर-अनी पत्ताँ दर्द उडाय ।  
दिये फेरि चितौर पै प्रान-प्रसून चढाय ॥ ५६ ॥  
लाज आज मेवाड की, बस, तुम्हरेहीँ हाथ ।  
जयमल । पत्ता । फूल-लौँ हँसि चढाइयौ माथ ॥ ५७ ॥  
जहँ जयमल, पत्ता तहीँ, एक प्रान द्वै देह ।  
भयौ अमरु मेवाड में, इन दोउनु कौ नेह ॥ ५८ ॥

महाराणा प्रताप

अणु-अणु पै मेवाड के छपी तिहारी द्याप ।  
तेरे प्रखर प्रताप तें, गणा प्रबल प्रताप । ॥ ५९ ॥  
जगत जाहि खोजत फिरै, सो स्वतन्त्रता आप ।  
विकल तोहि हेरति अजौँ, राणा निठुर प्रताप । ॥ ६० ॥

\* वेदनौर-मरेस जयमल राठौर ।

† चन्द्रावत फूल की जगवन शाखा में उत्पन्न हुआ प्रतापसिंह, जिसे लोग 'पत्ता' या 'पत्ते' कहा करते थे । यह कैलाश के राजा था ।

है, प्रताप । मेवाड में तुहीं<sup>१</sup> समर्थ सनाथ ।  
 धनि-धनि, तेरे हाथ ए, धनि-धनि, तेरो माथ ॥ ६१ ॥  
 रजपूतनु की नाक तूँ, राणा प्रबल प्रताप ।  
 है तेरी ही मूँछ की, रायथान में छाप<sup>१</sup> ॥ ६२ ॥  
 काँटे-लौं कसकचौ सदा के अकबर-उर माहिँ ?  
 छाँड़ि प्रताप-प्रताप जग दूजो लखियतु नाहिँ ॥ ६३ ॥  
 ओ, प्रताप मेवाड-पति । यह कैसो तुव काम ?  
 खात खलनु तुव खड्ग, पै होत काल कौ नाम ॥ ६४ ॥  
 उमँडि समुद्र-समुद्र-लौ ठिले आपु तं आपु ।  
 करुण-बीररस-लौं मिले सक्ता<sup>१</sup> और प्रतापु ॥ ६५ ॥

\*बुढ़्यौ राज-समाज, दिह्यौ-यवन-समुद्र मे ।  
 भारज-गौरव-राज, इक राखी परताप तुम ॥  
 अकबर परमप्रवीन, राजपूत दागिल किये ।  
 इक मिवार दागी न, तुव प्रताप-बल कारनै ॥  
 क्षल-क्षल नि क्षल, भयो होत निहचय कवै ।  
 जौ न धरत सिर छल, परम हठी परताप तूँ ॥  
 छै परताप उछंग, जननी जन्म सुफल भयो ।  
 अकबर काल-भुवंग, फुचले फन जिन पग तरै ॥

—राधाकृष्णदास

१ महाराणा प्रतापसिंह के भ्राता साकिसिंहजी, जो घर की किसी अनयन के कारण दिही में अकबर के अधीन होकर रहने लगे थे ।



है, प्रताप । मेवाड में तुहीं<sup>१</sup> समर्थ सनाथ ।  
 धनि-धनि, तेरे हाथ ए, धनि-धनि, तेरो माथ ॥ ६१ ॥  
 रजपूतनु की नाक तूँ, राणा प्रबल प्रताप ।  
 है तेरी ही मूँछ की, रायथान में छाप<sup>२</sup> ॥ ६२ ॥  
 काँटे-लौं कसकयौ सदा के अकबर-उर माहिँ ?  
 छाँडि प्रताप-प्रताप जग दूजो लखियतु नाहिँ ॥ ६३ ॥  
 ओ, प्रताप मेवाड़-पति । यह कैसो तुव काम ?  
 खात खलनु तुव खड्ग, पै होत काल कौ नाम ॥ ६४ ॥  
 उमँडि समुद्र-समुद्र-लौ ठिले आपु तं आपु ।  
 करुण-वीररस-लौं मिले सक्ता<sup>३</sup> और प्रतापु ॥ ६५ ॥

<sup>१</sup>बृहद्यो राज-समाज, दिल्ली-यवन-समुद्र में ।  
 आरज गौरव-स्वाज, इक राखी परताप तुम ॥  
 अकबर परमप्रवीन, राजपूत दागिल किये ।  
 इक मिवार दागी न, तुव प्रताप-बल कारनै ॥  
 क्षल-क्षेप नि क्षल, भयो होत निहचय कबै ।  
 जौ न धरत सिर छल, परम हठी परताप तूँ ॥  
 छै परताप उछंग, जननी जन्म सुफल भयौ ।  
 अकबर-काल-भुवंग, कुचले फन जिन पग तरै ॥

—राधाकृष्णदास

<sup>३</sup> महाराणा प्रतापसिंह के भ्राता शक्तिमिहजी, जो घर की किसी अनयन के कारण दिल्ली के अकबर के अधीन होकर रहने लगे थे ।

## महाराणा राजसिंह

या औरंग-सिसुपाल तें रूपनगर की बाल<sup>‡</sup> ।  
हरि-ज्यों धाय उधारियो, राजसिंह नरपाल । ॥ ६६ ॥

## चूडावत का प्रेमोपहार

पान-प्रिया कौ सीसु लै, परम प्रेम-उपहार ।  
चल्यौ हुलसि रण-मत्त हूँ चूडावत सरदार ॥ ६७ ॥  
पायौ प्रनय-प्रमान में निज प्यारी-सुठिसीस ।  
चूडावत । उर धारि सो हूँहौ समर-गिरीस ॥ ६८ ॥

## छत्रपति शिवाजी

किधौ रौद्ररस, रुद्र कै, किधौ ओज-अवतार ।  
साह-सुवन सिवराज । तैं किधौ प्रलय साकार ॥ ६९ ॥  
रखी तुहीं<sup>†</sup> सरजा सिवा । दलित हिन्द की लाज ।  
निरवलंघ्य हिन्दून कों तूहीं भयौ जहाज ॥ ७० ॥  
यही रुद्र-अवतार है, यही सुभैरव-रूप ।  
एही भीषण भीम है सिवा भौंसिला भूप ॥ ७१ ॥  
औरंगहू तुव धाक तें ताकतु भामिनि-भौन ।  
है लोहा तुव सँग, सिवा । लेनहार फिर कैन ? ॥ ७२ ॥

‡ प्रभाकती ।

नित प्रति सेवा' खलनु कौ तोहि कलेवा देत ।  
 पेटु खलावत, काल । तैं तऊ आय रण-खेत ॥ ७३ ॥  
 गरब कगत कत बावरे, उमंगि उच्च गिरि-शृङ्ग ।  
 जस-गौरव सिवराज कौ इत नमतेँ हूँ उतङ्ग ॥ ७४ ॥  
 'करकीं क्यों आपहिँ चुरीं ?' कहति हरम अकुलाय ।  
 'सुन्यौ नाहिँ, आवतु सिवा समर-निसान बजाय ?' ॥ ७५ ॥  
 हूँहौ विजयी विश्व में, अजित रायगढ-राज ।  
 गहि कृपान अरि काटिहौ, राखि हिन्द की लाज ॥ ७६ ॥  
 किते न तोपन तैं सिवा दद गढ़ 'दिये ढहाय ।  
 केते सुरगँ लगायकैँ दिये न दुर्ग उडाय ॥ ७७ ॥

### महाराजा छत्रसाल

छत्रसाल नृप । नामु तुव मङ्गल-भोद-निधान ।  
 सुमिरि जाहि अजहूँ बनिक खोलत प्रात दुकानाँ ॥ ७८ ॥  
 चपत कौ बच्चा तुहीं, है इक सच्चा शेर ।  
 जव्वर वव्वर-वंस के किये न केते जेर ॥ ७९ ॥  
 रैयत-हित हिय-दानु दिय, हथयारनु-हित हाथ ।  
 छत्रसाल, धनि । कृष्ण-हित नैन, धर्म-हित माथ ॥ ८० ॥

\*दियाजी ।

† "छत्रसाल महाबली, करिहैं सय भली भली ।"—ऐसा कह कर आज भी बुन्देलखंड में निरय प्रात साल दुकानदार दुकान खोलने हैं ।

गहि कृपान-कुस नृप छता 'दियौ तोहि नित दागु ।  
 तऊ कृतघ्नी काल । तैं नहि<sup>५</sup> मानत एहसानु ॥ ८१ ॥  
 ग्रसित ग्राह-अवरङ्ग-मुख खडबु<sup>६</sup> दैल-गयन्द ।  
 उमँगि उधार्यौ धाय, धनि, हरि इव चपत-नन्द ॥ ८२ ॥  
 धनि, छत्ता । तुव खगग, धनि, रण-अडगग पधि-देह ।  
 बहु मूँछनवारेनु के मरदि मिलायौ खेह ॥ ८३ ॥  
 नहि<sup>५</sup> छत्ता । परवाह<sup>७</sup> कछु तोहि शाह के द्वार ।  
 है तूँ ब्रज-दरवार कौ ऐ<sup>८</sup> उदार सरदार ॥ ८४ ॥

\* 'छत्तमाल' का अपभ्रंश, जिसे तत्कालीन कवियोंने ही नहीं, महाराजने स्वयं भी अपनी कविता में प्रयुक्त किया है ।

† सन् १७६५ में बादशाह बहादुरशाहने महाराज 'उत्तमाल' को अपना 'मनसबदार' बनाना चाहा, पर उन्होंने यह पद स्वीकार नहीं किया । बोले—कान किसका मनसबदार होता है ? जिसका नाम विश्वभर है, जिसका यौंका विरट है, उन्ही प्रभु के हम मनसबदार हैं—

मनसबदार होइ को काका । नाम विभुभर सुनि जग यौंका ॥

( छत्तप्रकाश )

महाराजने इस प्रसंग पर स्वयं यह कवित रचा है—

जाको मानि हुकुम सुभाउ तम-नासु परे,  
 चदमा प्रकासु कर नखत दाज को ।  
 कहँ छत्तमाल, राज-राज है भँडारी जासु,  
 जाकी कृपा-कोर राज राते सुर-राज वा ॥  
 जुग वर जारि-जारि हाजिर सिदेव रहँ,  
 देव परिचार गहँ चाके गृह-राज यौ ।  
 नरकी उदारता मे कोन ह सुधार, में तौ  
 मनसबदार मरदार मज राय वा ॥

( छत्तमाल-सम्भाषण )



छलसालनृप-धाक ते<sup>५</sup> वडे-बड़े थहरायँ ।  
 कहूँ 'छकार' के सुनतही<sup>५</sup> छूटि न छक्के जायँ ॥ ८५ ॥  
 असि-भुवंगिनी-अंगना-संग, समर-संयोग ।  
 भोगौ भुज-भुजगेन्द्र तो, छता । छलपति-भोग ॥ ८६ ॥  
 कहूँ विपत, कहूँ भयौ तूँ सपत, चंपत-लाल ।  
 दुष्टनु-हित करवाल भो, अरु इष्टनु-हित ढाल ॥ ८७ ॥  
 चपत<sup>५</sup> । खंडबु<sup>५</sup>देल की तै<sup>५</sup> पत राखनहार ।  
 इवत हम हिन्दूनकोँ तुव कुमार कनधार ॥ ८८ ॥

गुरु तेगबहादुर

तेगबहादुर जो किया, किया कौन मुरशीद ?  
 सर दीना, सार न दिया<sup>५</sup>, साँचा अमर शहीद ॥ ८९ ॥

गुरु गोविन्दसिंह

जय अकाल-आनन्द-भव नव मकरन्द-मल्लिन्द ।  
 अकित-साधना-सिद्धवर, असि-धर गुरुगोविन्द ॥ ९० ॥

\* प्रलय-पयोधि-उमड मे ज्यो गोकुल जदुराय ।  
 त्यों नूडत बुन्देल-कुल राग्यौ चपतराय ॥

( छलप्रकाश )

† बाहँ जिन्हादी पकडिण, सिर दीजिण बाहँ न छोडिण ।  
 गुरु तेगबहादुर बोलिया, धर पड्ये धर्म न छोडिण ॥

पराधीनता-सिधु मधि डूबत हिन्दु हिन्द ।  
 तेरे कर पतवार अब, पतधर गुरुगोविन्द ॥ ६१ ॥  
 धर्म-धुरन्धर, कर्म-धर, बल-धर, बखत-बलन्द ।  
 जयतु धनुर्धर, तेग-धर, तेगवहादुर-नन्द ॥ ६२ ॥  
 असि-व्रत धार्यौ धर्म पै, उमँगि उधार्यौ हिन्द ।  
 किये सिक्ख ते सिंह सब, धनि-धनि, गुरुगोविन्द ॥ ६३ ॥  
 दसवे\* गुरु के राज में रही हिन्द-पत-लाज ।  
 औरंगशाही पै गिरी वाहगुरू की गाज ॥ ६४ ॥  
 बेटी राखी आर्य-कुल, चोटी राखी सीस ।  
 राखी गुरुगोविन्द कै औरंगशाही खीस ॥ ६५ ॥  
 रहती कहँ हिन्दून की ऐँड, आन अरु वान ।  
 ढाल न होती आनि जो गुरुगोविन्द-कृपान ॥ ६६ ॥  
 सध-शक्ति-व्रत-मिल, कै वृषगत विप्लव-मिल ।  
 कै पवित बलि-चिल-पट गुरुगोविन्द-चरित ॥ ६७ ॥  
 दिखी न दूजी जाति कहँ, सिक्खन-सी मजवूत ।  
 तेगवहादुर-से पिता, गुरुगोविन्द-से पूत ॥ ६८ ॥

विह-शावरु-बलिदान

“माथ रहौ वा ना रहौ, तजै\* न मत्य अकाल ।”  
 कहत-कहत ही चुनि गये, धनि, गुरुगोविन्द-लाल\* ॥ ६९ ॥

\* जेरावरसिंह धर पतहसिह, जे प्रमश ना और सात वर्ष के थे ।

## भाई बंदा

मति सोवै सुख-नीद यौ, अब, सूबा सरहिन्द ।  
 गाजत बंदा सीसे पै पठयौ गुरु गोविन्द ॥ १०० ॥  
 करि गुरु गोविन्द-बँदगी बंदा वीर महान ।  
 ककरी-स्तौँ काटे किते मरद मारि मैदान ॥ १०१ ॥

## खालसाँ

सेवैँ नित गुरु-खालसा, है न लालसा और ।  
 वाह गुरु की मेहर सो, फते होय सब ठौर † ॥ १०२ ॥



\* इस्मीने गुरु गोविन्दसिंह के दोनो कुमार जेतावरसिंह और फतेहसिंह को शहर-पनाह की दीवार में जिन्दा चुनवा दिया था ।

† खालिस अर्थात् निर्मल । इस पथ की स्थापना गुरु गोविन्दसिंहने की । इस्मीस शिष्याएँ इस में मुख्य मानी गई हैं ।

‡ " वाह गुरु का खालसा, वाह गुरु की फते"—अर्थात्, जहाँ वाह गुरु, परमात्मा, का खालसा ( निर्मल ) पथ है, वहाँ फते अर्थात् विजय भी अग्रय है । गीता में लिखा ही है—  
 यतो कृष्णस्ततो धर्म, यतो धर्मस्ततो जय ।

## पाँचवाँ शतक

शिव-वन्दना

दलौ विशूल विशूल धर । लिभुवन-प्रलयकारि ।  
हर, ल्यम्बक, लैलोक्य-पर, लिदश-ईश, लिपुरारि ॥ १ ॥

दुर्गादास राठौर

तूँ अठौर<sup>\*</sup> राठौर-कुल, भयौ ठसक की ठौर ।  
दुर्जय दुर्गादास । धनि, धीर-वीर-सिरमौर ॥ २ ॥  
धनि, दुर्गा राठौर । तूँ दल्यौ सुगल-दल-दाप ।  
लखियतु मरुथल पै अजौँ, तुव निज न्यारी छाप ॥ ३ ॥  
ठौर-ठौर ठुकराय अरि, धनि, दुर्गा राठौर ।  
राखी ठकुराई-ठसक, मारवाड-सिरमौर । ॥ ४ ॥

\* बादशाह और जैशने जब जोधपुर-नरेश महाराज यशवंतसिंह को छोके से मरया द्याग  
र उनकी रानी एवं नवजात बालक अजितसिंह का कोई रक्षक न रहा, तब वीरवर दुर्गादास राठौरने  
अपने बाहु बल से राठौर-वध की मान-निर्यादा अक्षुण्ण रखी थी ।

## धुरमंगद

साहस-सो साहस कियौ धुरमङ्गद\* सतसंध ।

कूदि जरति हथिसार में दिये काटि गज-बंध ॥ ५ ॥

विकट बाँक बानैत, त्यों उद्भट निपट निसाँक ।

धुरमङ्गद की धाक ज्यों हनुमान की हाँक† ॥ ६ ॥

## लोकमान्य तिलक

ब्रह्मनिष्ठता व्यास की, जामदग्न्य कौ श्रोज ।

दीपत इन दोऊन तें तिलक-सुनैन-सरोज ॥ ७ ॥

जाहि भूलि भटकत फिरे हम कुरंग बन भूरि ।

धन्य तिलक । बोधित करी जन्मजात कस्त्रि‡ ॥ ८ ॥

\*यह ओरछा (बुन्देलखण्ड) राज्यान्तर्गत 'पलेरा' जागीर के स्वामी थे। यह बड़े वीर और साहसी थे। एकबार दिल्ली में, जब कि यह ओरछा नरेश के साथ वहाँ थे, बादशाह की हथिसार में आग लग गई। हाथी जलने-भुनने लगे। किसकी हिम्मत, जो जलती हुई आग में कूद कर उनके घघन फाटे? राव धुरमंगद से कहा गया कि, सिवा आप के कोई यह दुस्साहस का काम नहीं कर सकता। सुनते ही आप हथिसार में कूद पड़े और बावन हाथियों के घघन अदम्य साहस के साथ फाट डाले!

† बाँके गड़-कोटन में, तोपन की चोटन में,

गोलन की ओटन में विकट अटान की ।

पोर-पोर पट्टन में, बाँक की झपट्टन में,

ज्वानन के ठट्टन में फट्टन है प्रान की ॥

'रुठीराम' लखपत, बुँ देला अलफकड़ है,

अरखड़ कहाँलौ कहाँ अकहँ कहान की ।

बाफ बाक यानीजू की, ताक सीतारामजू की,

धाक धुरमंगद की, हाँक हनुमान की ॥

‡ अर्थात्, 'स्वराज्य हमारा जन्म-सिद्ध अधिकार है' ।

बाल तिलकही में लख्यौ ज्ञान-विकास अत्राध ।  
 कारागारहुते कियौ प्रगट रहस्य अत्राध ॥ ६ ॥  
 भावन भारत-माल कौ तिलक, तिलकही एक ।  
 व्यक्त भयौ जाते सदा शक्ति-भक्ति-उद्रेक ॥ १० ॥

देशबन्धु दास

देसबन्धु । या सत्य कौ तुमहीं दियौ प्रमान ।  
 दीनबन्धुही सों मिलतु दीनबन्धु भगवान ॥ ११ ॥  
 'भयौ दास विनुगेह तू'— कहतु बावरो कौन ?  
 किते न निज बन्धून के किये हिये निज भौन ॥ १२ ॥  
 किते अंधेरे दृगनु को दियौ न श्रोज-प्रकास ।  
 कासु न चित-रंजन कियौ तुम, चितरजन दास । ॥ १३ ॥  
 पुलकि असीसंत नहिँ किते लहि मुहँमांगे दान ।  
 देसबन्धु-बलि-पौरि पै नित दरिद्र-भगवान ॥ १४ ॥

आर्य-देवियाँ

अपनेही बल आपनी रखनहारियाँ लाज ।  
 धनि, आरज-कुल-नारियाँ, जग-नारिनु-सिरताज ॥ १५ ॥  
 जुग-जुग अकह-कहानियाँ कहिहँ कवि-कुल-गाय ।  
 धनि, भारत-भट्ट-नारियाँ, रखौ सुजसु चहुँ दाय ॥ १६ ॥

## कर्मादेवी

कुतुबुदीन-गज-गंजिनी, गहन-गर्जिनी काय ।  
जय कर्मा रण-सिंहिनी, गृह-गृह जनमौ सोय ॥ १७ ॥

## वीरा

धारि पीउ-भुज-माल तब बिलस्यौ प्रेम रसाल ।  
अब हौ वीरा धारिहौ समर शत्रु-सिर-माल ॥ १८ ॥  
हम तौ छत्वानी कहैं, कहौ कोउ बिगरैल ।  
पत राखी मेवाड़ की वाही महल-रखैल ॥ १९ ॥

## पन्ना धाय

निज प्रिय लाल कटाय जो प्रभु-सिसु<sup>†</sup> लियौ बचाय ।  
क्यों न होय मेवाड़ में पूजित पन्ना धाय ॥ २० ॥

## दुर्गावती

धन्य सती दुर्गावती,<sup>‡</sup> करि गढ़मंडल राज ।  
रखी गोडवाने\* तुही<sup>†</sup> खडग-धरम की लाज ॥ २१ ॥

\* मेवाड़ के महाराणा उदयसिंह की उपरानी, जिसने विलास-मग्न महाराणा को अकबर के से छुड़ा कर अपने बाहु-बल और अद्भुत पराक्रम से मुगल-सेना को परास्त किया था ।

† महाराणा सौंगा का छोटा पुत्र उदयसिंह, जिसे पन्ना नाम की धायने पृथ्वीराज के श्रासी पुत्र वनवीर की तलवार से अपने पुत्र को कटा कर बचा लिया था ।

‡ यह महोदये के चंदेल राजा की पुत्री और गढ़मंडले के गोह राजा दलपति की रानी थी । दलपति के स्वर्गवासी होते ही अकबर के हुक्म से उज्जैन के नयाब आसफने गढ़मंडले पर चढ़ाई कर दी । महारानी दुर्गावतीने यही वीरता से नवाब के साथ युद्ध किया और मुगल-सेना को परास्त कर भगा दिया ।

वज्र-कवच तनु, कध धनु, कर कृपान, कटि ढाल ।  
 गढ़मंडल-दुर्गावती रण-दुर्गा विकराल ॥ २२ ॥  
 मत्त मुगल-दल दलमल्यौ, गढ़मंडल रण ठानि ।  
 धनि, दुर्गा दुर्गावती । रखी तुहीं कुल-कानि ॥ २३ ॥

चाँदबीबी

मुगलनु पै भूपटी मनो रणसिंहिनि तजि माँद ।  
 अकबर-मद-महनु कियौ, धनि, सुलताना चाँद ॥ २४ ॥

नीलदेवी

या कटारि सुकुमारि कौ प्रथम चूमि मुख, खान ।  
 तब नीला-अधरानु कौ मधु-रसु कीजौ पान ॥ २५ ॥

कविवर लाला भगवानदीनजी ने अपनी 'वीर क्षताणी' में दुर्गावती के मुख से क्या ही ओजस्वी शब्द कहलाये हैं । देखिये—

“छलानी हूँ बिन मारे मरे भूमि न दूँगी ।  
 दम रहते न रण भूमि मे पग पीछे धरूँगी ॥  
 मानोंगे मेरी बात तो फुछ मैं भी करूँगी ।  
 अन्याय करोगे तो विकट रूप धरूँगी ॥  
 चदेल की येटी नहीं तलवार से डरती ।  
 मैंडला की महारानी नहीं रण मे पटगती ॥”

\* पजाव के नूरपुर नामक एक छोटे राज्य के स्वामी सुरजदेव की जीरपनी । एक बार मियहमानार अग्रदुश्शारीफ़ों सूरने सुरजदेव आर उनके पुत्र सोमदेव को गिरफ्तार कर लिया और परमसुन्दरी नीला पर काम-सोहित हो उसके साथ बलात्कार करना चाहा । नीलादेवीने शरीरमाँ को स्वयं शराय पिटा दी आर आप भाव-भगी दिलाती हुई गाने लगीं । जब शरीरमाँ मशौम्न हो गया, तब उसकी छाती पर सवार होकर क्यार मे उसका काम समाप्त कर दाय्य ।



बोलि चूमिहै फिरि कबौं अधर सिंहीनी केर ।  
 सठ । छत्वानी सों कबौं कहिहै 'जानी' फेर ॥ २६ ॥  
 प्रथम कटारि-कपोल कौ लहि चुंबन सरसाय\* ।  
 तब नीला-अधरानु कौ मधु पीजौ उर लाय ॥ २७ ॥  
 यह कटारि-प्याली भरी रुधिर-मद्य सों तोर ।  
 लै निज जानी हाथ सो, खान स्वान बरजोर ॥ २८ ॥  
 लंपट । भेंटन चहत तूँ जिन भुजान तेँ धाय ।  
 क्यों न उखारौं, सठ । तिन्हैँ धरि तुव छाती पाय ॥ २९ ॥

### लक्ष्मीबाई

तजि कमलासनु कर-कमलु, गहि तुरंग तरवार ।  
 कुल-कमला<sup>क</sup> काली भई, भाँसी-दुरग-दुवार ॥ ३० ॥  
 हौं<sup>क</sup> देख्यौ अचरजु अत्रै, भाँसी-दुरग-दुवार ।  
 दृग-कमलनि अंगार, ल्यौं<sup>क</sup> कर-कमलनि तरवार ॥ ३१ ॥  
 भई प्रगटि रण-कालिका भाँसी-गढ़ परतच्छ ।  
 सुभट संहारे लच्छमी, लच्छ-लच्छ करि लच्छ ॥ ३२ ॥

\* भारतेन्दु हरिश्चन्द्रने इस ऐतिहासिक वीर घटना पर 'नील देवी' नाम का एक सुन्दर गीति रूपक ओग कविवर लाला भगवानदीनजी ने एक ओजमयी कविता लिखी है ।  
 खीचि कटारी निज चोली से, हपटि शरीरहि दिया पछार ।  
 मन के देखत आनन्द-फानन छाती मे धँसि गई कटार ॥  
 छाती फाड़ रक्त से रजित मुख में दिया कटारहि डाल ।  
 गोली, इसका घोसा लेकर ले मन का अरमान निकाल ॥

जय भाँसी-गढ़ लच्छमी, राजति त्रिविध अनूप ।  
गति चपला, दुति चद्रिका, समर चडिका-रूप ॥ ३३ ॥

सिंह-वधू

प्रेमालिंगनु काल सों करिहै सो ततकाल ।  
सिंह-वधू के कंठ जो गेरेंगो भुज-माल ॥ ३४ ॥  
श्रव कांहे काँपत, अरे सट । भेंटन में मीच ।  
सिंह-प्रिया को\* लायहे कवहुँ फेरि उर नीच ? ॥ ३५ ॥  
हूँहै छार मलेच्छ । तै\* छ्वै छलानी-अग ।  
रमिहै सिंह-किसोर ही सिंह-किसोरी सग ॥ ३६ ॥

सतीत्व-रक्षा

जो खल चाहै करन तुव, भगिनि । सती-व्रत-भग ।  
ता हिय हूलि कटारि यह, रँगियौ हाथ सुरग ॥ ३७ ॥

सती-प्रताप

पतनी की पत पालिबे इन्द्रजीत-मृतसीस ।  
हँस्यौ हहरि, "समप्रिया कौ परखौ सत, जगदीस ।"\* ॥ ३८ ॥

\*महारानी लक्ष्मीबाई

## दृढ़ता

तजिहै मरद न मेंड निज, रहै<sup>ॐ</sup> बकत बदराह ।  
 करत न कूकर-वृन्द की कछु गयन्द परवाह ॥ ३६ ॥  
 सूर न चूकत दाँव निज, कूर बजावत गाल ।  
 दीनों चक्र चलाय हरि, रछौ बकत सिसुपाल ॥ ४० ॥  
 नहिँ यामें अचरजु कछु, नाहिँन नीति-अनीति ।  
 हँसत सदा खल सुजन पै, नई न कछु यह रीति ॥ ४१ ॥

## शिकारी

लुकि-छिपि छरछंदन, अरे, खेलत कहा शिकार ।  
 जियत सिंह की पीठि पै क्यों न होत असवार ? ॥ ४२ ॥  
 लुकि-छिपि मारत, नामरद । पसु-पंछिनु चहुँफेर ।  
 पकरि पूँछ ललकारिकै<sup>ॐ</sup> क्यों न जगावत शेर ? ॥ ४३ ॥  
 अहे अहेरी । यह कहा, कादर करत अहेर ।  
 क्या न लपकि ललकारि तूँ पकरि पछारत शेर ? ॥ ४४ ॥  
 नेक जीभ के स्वादुलगि दीन मीन मृगं मारि ।  
 नाम लजावत सिंह-स्यों, इमि कायरता धारि ॥ ४५ ॥  
 लुकि-छिपि बैठि मचान पै करत मृगनु पै वार ।  
 जियत सिंह की मूँछ कौ क्यों न उखारत वार ? ॥ ४६ ॥

वनत बहादुर बादिही<sup>१</sup> दीन मीन मृग मारि ।  
 क्यों न भरत<sup>२</sup>-लौ<sup>३</sup> बाघ के गिनत दाँत मुख फारि ॥ ४७ ॥  
 हम विनुपद्म पच्छीनु पै कहा उठावत हाथ ।  
 अच के आखेटक, अहो । भये तुमहुँ, जगनाथ ॥ ४८ ॥  
 ताकत लपट तीय तन, धरे<sup>४</sup> धनुष पै हाथ ।  
 कहूँ आजुलौ<sup>५</sup> है सुन्यौ मसक भरत कौ साथ ॥ ४९ ॥  
 सहत बादि, कामुक । यहाँ कानन ताप निदाघ ।  
 बारनारि बैठाय संग कहा मारिहै बाघ ॥ ५० ॥

### वीरता और सुकुमारता

वस, काढ़ौ मति म्यान ते<sup>६</sup> यह तीव्रन तरवार ।  
 जानत नहि<sup>७</sup>, ठाढे यहाँ रसिक बैल सुकुमार ॥ ५१ ॥  
 बादि दिखावत खोलि इत तुपक तीर तरवार ।  
 सुरमा मीसी के जहाँ वसत बिसाहनहार ॥ ५२ ॥  
 कवच कहा ए धारिहै<sup>८</sup> लचकीले मृदुगात ।  
 सुमनहार के भार जे तीन-तीन बल खात ॥ ५३ ॥  
 कै चढ़िलै असि-धार पै, कै बनिलै सुकुमार ।  
 द्वै तुरग पै एकसँग भयौ कौन असवार ? ॥ ५४ ॥

\*शकुन्तला के गर्भ में उपन्न महाराज दुष्यन्त का पुत्र ।

किमि कोमल अंग ओढ़िहै<sup>५</sup> असहनीय असि-घाय ।  
 जिन पै गहव गुलाब की गडि खरोट परि जाय ॥ ५५ ॥  
 पाँछि-पाँछि राख्यौ जिन्है<sup>५</sup> नित रमाय रस-रंग ।  
 समर-घाव ते ओढ़िहै<sup>५</sup> किमि किसलय-से अंग ॥ ५६ ॥  
 क्योंकरि डाइन डाकिनी कडकड हाड चवाति ?  
 इत तौ भित्ती अँगूर की ओ<sup>५</sup>ठनु गडि-गडि जाति ॥ ५७ ॥  
 जहँ गुलाबहू गात पै गडि छाले करि देत ।  
 बलिहारी । बखतरनु के तहाँ नाम तुम लेत ॥ ५८ ॥  
 “भक्तकत हियै<sup>५</sup> गुलाब कै<sup>५</sup> भँवा भँवैयत पाइ<sup>\*</sup> ।”  
 या बिधि इत सुकुमारता अब न, दर्ई सरसाइ ॥ ५९ ॥  
 जाव भलै<sup>५</sup> जरि, जरति जो उरध उसाँसनि देह<sup>५</sup> ।  
 चिरजीवौ तनु, रमतु जो प्रलय-अनलु कै गेह ॥ ६० ॥

\* छाले परिवे कै<sup>५</sup> दरनु सके न हाथ छुवाह ।  
 भक्तकत हियै<sup>५</sup> गुलाब कै<sup>५</sup> भँवा भँवैयत पाइ ॥

—विहारी

† आड़े दै आले बसन, जाड़ेहँ की गति ।  
 साहसु कैकै नेह नस, सखी सर्व डिंग जाति ॥  
 नित संसो हसो बचत, मनौ सु द्रष्टि<sup>५</sup> अनुमानु ।  
 बिरह-अगिनि-रूपटनु सकतु अपटि न मीचु-सचावु ॥  
 सुनत पथिक-मुहँ माह-मिसि, लुपँ चलति उहि<sup>५</sup> गाम ।  
 विनु बूझै<sup>५</sup> विनुहँ सुनँ, जियत बिचारी बाम ॥

—विहारी

होउ गलित वह अंग, जेहि लागति कुसुम-खरोट ।  
 चिरजीवौ तनु, सहतु जो पुलकि-पुलकि पवि-चोट ॥ ६१ ॥  
 राज-ताज कौ भार किमि सधिहै सिर सुकुमार ।  
 डगकु डगत-से चलत जो निज तनुही\* के भार ॥ ६२ ॥

वीरता और विलासिता

निय-पाइल-रवही तुम्है\* किय घाइल, रति-पाल ।  
 सुनि धुकार धौसानु की ह्वैहै कौन हवाल ॥ ६३ ॥  
 जिनकौ-जिय-गाहकु वन्यौ अंग-दाहकु गति-नाह ।  
 असि-दाहकु क्योंकरि वहै हैहै\* सहित उमाह ॥ ६४ ॥  
 कहा भयौ इक दुर्ग जो ढायौ रिपु रणधीर ।  
 तुम तौ मानिनि-मान-गढ नित ढाहत, रति-वीर । ॥ ६५ ॥

कवित्त

मसिमुग्धी सूरि गई तज त\* वृषाकुल भई, बाल्यु विदेमई के चलिगे जयै कयो ।  
 दूध वही श्रीफल रुपैया घरि थारी माहि\*, माता मुन भाल जयै गेरि के दीनो दयो ॥  
 सौंदुर बिसरि गयो, बधु सो कला, हँ आउ, तन तें पसीना मुट्ठा मरतन को तयो ।  
 सौंदुर ल आई तिया, आँगन में ठाढ़ी रही, बरके पमारिबे म भाल हाथ में भयो ॥

—स्वाय

\* मैं बरजी के धार तूँ, इत किन छेति क्याट ।  
 वैशुही हगै गुलाब की परिह गात खरीड ॥

—विद्या

ऐहैं, कहु, केहि काम ए कादर काम-अधीर ।  
 तिय-मृग-ईछनही<sup>५</sup> जिन्है<sup>५</sup> है<sup>५</sup> अति तीछन तीर<sup>५</sup> ॥ ६६ ॥  
 छिन मुख देखत आरसी, छिन साजत सिंगार ।  
 कहा कटैहै<sup>५</sup> सीस ए बने-उने सरदाग ॥ ६७ ॥  
 अंत न ऐहैं काम ए रसिक छैल सरदार ।  
 रहि जैहै<sup>५</sup> दरपनु लिये<sup>५</sup> करत साज-सिंगार ॥ ६८ ॥  
 त्यागि सकत नहि<sup>५</sup> नैक जे चटक-मटक-अभिमान ।  
 कहा छाँडिहै<sup>५</sup> युद्ध मे<sup>५</sup> ते अजान प्रिय प्रान ॥ ६९ ॥  
 चटक-मटकही ते<sup>५</sup> तुझै<sup>५</sup> नाहि<sup>५</sup> नेक अवकास ।  
 अवसर पै कगिहौ कहा तुम बिलासिता-दास ? ॥ ७० ॥  
 सुमन-सेज सँग बाल तुम पौँडे करि सिंगार ।  
 को भीषम-सर-सेज की अब पत-राखनहार ॥ ७१ ॥  
 उत गढ़-फाटक तोरि रिपु दीनी लूट मचाय ।  
 इत लंपट । पट तानि तै<sup>५</sup> परघौ तीय उर लाय ॥ ७२ ॥  
 उत रिपु लूटत राज, इत दोउ मत्त रति माहि<sup>५</sup> ।  
 उन गर नाही<sup>५</sup> नहि<sup>५</sup> छुटै, इन गर बाही<sup>५</sup> नाहि<sup>५</sup> ॥ ७३ ॥

लागत फुटिल कटाच्छ-सर, बयो न होहि<sup>५</sup> बेहाल ।  
 कदत जि हियहि<sup>५</sup> दुसाल करि, सऊ रहत नटसाल ॥

मान छुट्यौ, धन जन छुट्यौ, छुट्यौ राजहू आज ।  
 पै मद-प्याली नहिँ छुटी, बलि, बिलासि-सिरताज । ॥ ७४ ॥  
 आवतु आपु बिनासु तहँ, जहँ बिलसत बिलासु ।  
 एक प्रान द्वै देह मनु उभय बिलासु बिनासु ॥ ७५ ॥  
 जित बिनासु आवन चहतु, पठवतु पथम बिलासु ।  
 मति बिलासु मुहँ लाइयौ, ऐहै नतरु बिनासु ॥ ७६ ॥  
 नयन-बानही बान अव, भ्रुवही बक कमान ।  
 समर केलि बिपरीतही मानत आजु प्रमान ॥ ७७ ॥  
 निदरि प्रलय बाढ़त जहाँ विप्लव-बाढ़-बिलास ।  
 टापतही रहि जात तहँ टीप-टाप के दास ॥ ७८ ॥

कवि-पतन

वरपत विषम अँगार चहुँ, भयौ छार वर बाग ।  
 कवि-कोकिल कुहकत तऊ नव टपति-रति-राग ॥ ७९ ॥  
 सुख-सपति सब लुटि गयौ, भयौ देस-उर घाय ।  
 कंकन-किकिनि का अजौ सुनत भनक कविराय । ॥ ८० ॥  
 रही जाति जठरागि तें भभरि भाजि अकुलाय ।  
 तुहँ परी अभिसार की अजहुँ हाय, रसराय । ॥ ८१ ॥  
 तिय-कटि-कृतता कौ कविनु नित बखानु नव कीन ।  
 वह तौ छीन भई नहीं, पै इनकी मति छीन ॥ ८२ ॥



ऐहैं, कहु, केहि काम ए कादर काम-अधीर ।  
 तिय-मृग-ईछनहीँ जिन्हैँ हैँ अति तीछन तीरँ ॥ ६६ ॥  
 छिन मुख देखत आरसी, छिन साजत सिंगार ।  
 कहा कटैहैँ सीस ए बने-ठने सरदार ॥ ६७ ॥  
 अंत न ऐहैं काम ए रसिक छैल सरदार ।  
 रहि जैहैँ दरपनु लियेँ करत साज-सिंगार ॥ ६८ ॥  
 त्यागि सकत नहिँ नैक जे चटक-मटक-अभिमान ।  
 कहा छाँडिहैँ युद्ध मेँ ते अजान प्रिय प्रान ॥ ६९ ॥  
 चटक-मटकही तेँ तुहँ नाहिँ नेक अवकास ।  
 अवसर पै कगिहौ कहा तुम बिलासिता-दास ? ॥ ७० ॥  
 सुमन-सेज संग बाल तुम पौँडे करि सिंगार ।  
 को भीषम-सर-सेज की अब पत राखनहार ॥ ७१ ॥  
 उत गढ़-फाटक तोरि रिपु दीनी लूट मचाय ।  
 इत लंपट । पट तानि तैँ परचौ तीय उर लाय ॥ ७२ ॥  
 उत रिपु लूटत राज, इत दोउ मत्त रति माहिँ ।  
 उन गर नाहीँ नहिँ छुटै, इन गर बाहीँ नाहिँ ॥ ७३ ॥

लागत फुटिल फटाछ-सर, क्यों न होहिँ बेहाल ।  
 फटत जि हियहिँ दुसाळ करि, तऊ रहत नटसाळ ॥

मान छुट्यौ, धन जन छुट्यौ, छुट्यौ राजहू आज ।  
 पै मद-प्याली नहिँ छुटी, बलि, बिलासि-सिरताज । ॥ ७४ ॥  
 आवतु आपु बिनासु तहँ, जहँ बिलमत बिलासु ।  
 एक प्रान द्वै देह मनु उभय बिलासु बिनासु ॥ ७५ ॥  
 जित बिनासु आवन चहतु, पठवतु प्रथम बिलासु ।  
 मति बिलासु मुहँ लाइयौ, ऐहे नतरु बिनासु ॥ ७६ ॥  
 नयन-बानही बान अब, भ्रुवही बक कमान ।  
 समर केलि बिपरीतही मानत आजु प्रमान ॥ ७७ ॥  
 निदरि प्रलय वादत जहाँ बिप्लव-वाद-बिलास ।  
 टापतही रहि जात तहँ टीप-टाप के दास ॥ ७८ ॥

कवि-पतन

बरपत बिषम अँगार चहुँ, भयौ छार बर बाग ।  
 कवि-कोकिल कुहकत तऊ नव दपति-रति-राग ॥ ७९ ॥  
 सुख-सपति सब लुटि गयौ, भयौ देस-उर घाय ।  
 कंकन-किंकिनि का अजौ सुनत भनक कविराय ॥ ८० ॥  
 रही जाति जठरागि तें भभरि भाजि अकुलाय ।  
 तुलैं परी अभिसार की अजहुँ हाय, रसराय । ॥ ८१ ॥  
 तिय-कटि-कृसता कौ कविनु नित बखानु नव कीन ।  
 वह तौ छीन भई नहिँ, पै इनकी मति छीन ॥ ८२ ॥

ऐहैं, कहु, केहि काम ए कादर काम-अधीर ।  
 तिय-मृग-ईछनहीँ जिन्हैँ हैँ अति तीछन तीरँ ॥ ६६ ॥  
 छिन मुख देखत आरसी, छिन साजत सिंगार ।  
 कहा कटैहैँ सीस ए बने-ठने सरदार ॥ ६७ ॥  
 अंत न ऐहैँ काम ए रसिक छैल सरदार ।  
 रहि जैहैँ दरपनु लियेँ करत साज-सिंगार ॥ ६८ ॥  
 त्यागि सकत नहिँ नैक जे चटक-मटक-अभिमान ।  
 कहा छाँडिहैँ युद्ध मेँ ते अजान प्रिय प्रान ॥ ६९ ॥  
 चटक-मटकहीँ तेँ तुहँ नाहिँ नैक अवकास ।  
 अवसर पै कगिहौ कहा तुम बिलासिता-दास ? ॥ ७० ॥  
 सुमन-सेज सँग बाल तुम पौँढे करि सिंगार ।  
 को भीपम-सर-सेज की अब पत राखनहार ॥ ७१ ॥  
 उत गढ-फाटक तोरि रिपु दीनी लूट मचाय ।  
 इत लंपट । पट तानि तैँ परचौ तीय उर लाय ॥ ७२ ॥  
 उत रिपु लूटत राज, इत दोउ मत्त रति माहिँ ।  
 उन गर नाहीँ नहिँ छुटैँ, इन गर बाहीँ नाहिँ ॥ ७३ ॥

\* लागत कुटिल कटाच्छ-सर, कयो न होहिँ बेहाल ।  
 कदत जि हियहिँ दुसाल करि, तऊ रहत नटसाल ॥

मान छुट्यौ, धन जन छुट्यौ, छुट्यौ राजहू आज ।  
 पै मद-प्याली नहिँ छुटी, बलि, बिलासि-सिरताज । ॥ ७४ ॥  
 आवतु आपु बिनासु तहँ, जहँ बिलमत बिलासु ।  
 एक प्रान द्वै देह मनु उभय बिलासु बिनासु ॥ ७५ ॥  
 जित बिनासु आवन चहतु, पठवतु पथम बिलासु ।  
 मति बिलासु मुहँ लाइयौ, ऐहै नतरु बिनासु ॥ ७६ ॥  
 नयन-चानही वान अब, भ्रुवही बक कमान ।  
 समर केलि विपरीतही मानत आजु प्रमान ॥ ७७ ॥  
 निदरि प्रलय वाढ़त जहाँ विप्लव-वाढ़-बिलास ।  
 टापतही रहि जात तहँ टीप-टाप के दास ॥ ७८ ॥

कवि-पतन

बरपत विषम अंगार चहुँ, भयौ द्वार बर बाग ।  
 कवि-कोकिल कुहकत तऊ नव दपति-रति-राग ॥ ७९ ॥  
 सुख-सपति सब लुटि गयौ, भयौ देस-उर घाय ।  
 कंकन-किंकिनि का अजौ सुनत मनक कविराय ॥ ८० ॥  
 रही जाति जठरागि तें भभरि भाजि अकुलाय ।  
 तुहँ परी अभिसार की अजहुँ हाय, रसराय । ॥ ८१ ॥  
 तिय-कटि-कृसता कौ कविनु नित बखानु नव कीन ।  
 वह तौ छीन भई नहीं, पै इनकी मति छीन ॥ ८२ ॥

ऐहैं, कहु, केहि काम ए कादर काम-अधीर ।  
 तिय-मृग-ईछनहीँ जिन्हैँ हैँ अति तीछन तीरँ ॥ ६६ ॥  
 छिन मुख देखत आरसी, छिन साजत सिंगार ।  
 कहा कटैहैँ सीस ए बने-ठने सरदार ॥ ६७ ॥  
 अंत न ऐहैं काम ए रसिक झैल सरदार ।  
 रहि जैहैँ दरपनु लियेँ करत साज-सिंगार ॥ ६८ ॥  
 त्यागि सकत नहिँ नैक जे चटक-मटक-अभिमान ।  
 कहा छाँडिहैँ युद्ध मेँ ते अजान प्रिय प्रान ॥ ६९ ॥  
 चटक-मटकही तेँ तुहँ नाहिँ नैक अवकास ।  
 अवसर पै कगिहौ कहा तुम बिलासिता-दास ? ॥ ७० ॥  
 सुमन-सेज संग बाल तुम पौँडे करि सिंगार ।  
 को भीषम-सर-सेज की अब पत राखनहार ॥ ७१ ॥  
 उत गढ-फाटक तोरि रिपु दीनी लूट मचाय ।  
 इत लपट । पट तानि तैँ परचौ तीय उर लाय ॥ ७२ ॥  
 उत रिपु लूटत राज, इत दोउ मत्त रति माहिँ ।  
 उन गर नाहीँ नहिँ छुटै, इन गर बाहीँ नाहिँ ॥ ७३ ॥

\* लागत कुटिल कटाच्छ सर, क्यों न होहिँ बेहाल ।  
 कदत जि हियहिँ दुसाळ करि, तऊ रहत नटसाल ॥

मान छुट्यौ, धन जन छुट्यौ, छुट्यौ राजहू आज ।  
 पै मद-प्याली नहिँ छुटी, बलि, बिलासि-सिरताज । ॥ ७४ ॥  
 आवतु आपु बिनासु तहँ, जहँ बिलमंत बिलासु ।  
 एक प्राण द्वै देह मनु उभय बिलासु बिनासु ॥ ७५ ॥  
 जित बिनासु आवन चहतु, पठवतु प्रथम बिलासु ।  
 मति बिलासु मुहँ लाइयौ, ऐहे नतर बिनासु ॥ ७६ ॥  
 नयन-वानही वान अव, भ्रुवही वक कमान ।  
 समर केलि विपरीतही मानत आजु प्रमान ॥ ७७ ॥  
 निदरि प्रलय वादत जहाँ बिप्लव-वाद-बिलास ।  
 टापनही रहि जात तहँ टीप-टाप के दास ॥ ७८ ॥

कवि-पतन

बरपत बिपम अंगार चहुँ, भयौ द्वार दर बाग ।  
 कवि-कोकिल कुहकत तऊ नव दपति-रति-राग ॥ ७९ ॥  
 सुख-सपति सब लुटि गयौ, भयौ देस-उर घाय ।  
 कन-किकिनि का अजौ सुनत भनक कविराय । ॥ ८० ॥  
 ही जाति जठरागि तें भभरि भाजि अकुलाय ।  
 हँ परी अभिसार की अजहुँ हाय, रसराय । ॥ ८१ ॥  
 य-कटि-कूसता कौ कविनु नित बखानु नव कीन ।  
 ह तौ छीन भई नहीं, पै इनकी मति छीन ॥ ८२ ॥

कहत अकथ<sup>४</sup> कटि छीन, कै कनक-कूट कुच पीन ।  
 छीन-पीन के बीच त्रै भये आजु मति-हीन ॥ ८३ ॥  
 नीति-बिहूनो राज ज्यौं, सिसु उनो बिनु प्यार ।  
 त्यों<sup>५</sup> अब कुच-कटि-कवित बिनु सूनो कवि-दरबार ॥ ८४ ॥  
 जागत-सोवत, स्वप्नहूँ, चलत-फिरत दिन-रैन ।  
 कुच-कटि पै लागे रहै<sup>६</sup> इन कवीनु के नैन ॥ ८५ ॥  
 आज-कालि के नौल कवि सुठि सुंदर सुकुमार ।  
 बूढे भूषण पै करै<sup>७</sup> किमि कटाच्छ-मृदु-वार ॥ ८६ ॥  
 वारमुखी मे<sup>८</sup> वार अब, युवति-मान मे<sup>९</sup> मान ।  
 रंग अबीर में बीर त्यों<sup>१०</sup> कहियत कोस प्रमान ॥ ८७ ॥  
 कमल-हार, भाने बसन, मधुर बेनु अब छाँडि ।  
 मौलि-माल, बजार कवच, तुमुल-सख कवि, माँडि ॥ ८८ ॥  
 तजि अजहूँ अभिसारिका, रतिगुप्तादिक, मन्द ।  
 भजि भद्रा, जयदा सदा शक्ति, छाँडि जग-द्वन्द ॥ ८९ ॥  
 करत किधौ उपहासु, कै ठकुरसुहाती आज ।  
 कहा जानि या भीरु को कहत भीम, कविराज ॥ ९० ॥

\* बुधि अनुमान, प्रमान श्रुति किये<sup>५</sup> नीडि ठहराइ ।

सुछन कटि परमण लो<sup>६</sup> अलख, लखी नहि जाइ ॥

अब नख-सिख-सिङ्गार में, कवि-जन । कलु रम नाहिँ ।  
 जूठन चाटत तुम तऊ मिलि कूकर-कुल माहिँ ॥ ६१ ॥  
 मरदाने के कवित ए कहिहै क्यों मति-मन्द ।  
 बैठि जनाने पढ़त जे नित नख-सिख के छंट ॥ ६२ ॥

व्यर्थ चेष्टा

काहि सुनावत वीररसु, वृथा करत चित खंड ।  
 हैं ए रसिक सिँगार के, सुनत नायिका-भेद ॥ ६३ ॥  
 कहा बकत इत मूढ़ । तूँ, क्यों न रहत गहि मौन ।  
 सुनिहै सरस समाज में निरस युद्ध-रस कौन ? ॥ ६४ ॥

अनहोनी

बँधवाये सुत सिंह के विनु रद-नख करवाय ।  
 सस-सृगाल-हाथनि, अहो । भलो नाथ, यह न्याय ॥ ६५ ॥  
 चूमत चरन सियार के गज-मद-मर्दन शेर ।  
 भ्रष्ट बाजनु पै लवा, अहो । दिननु के फेर ॥ ६६ ॥  
 दर्ई । दिननु के फेर तें भई औरही साज ।  
 हुते सिलहखाने जहाँ, तहँ मयखाने आज ॥ ६७ ॥  
 भल्ली, नाथ, लीला रची । भलो अलाप्यो गग ।  
 नर ओढ़ी सिर ओढ़नी, नारिन औंधी पाग ॥ ६८ ॥



## दुर्लभ पदार्थ

किम्मत हिम्मत की नहीं, नहिँ बल-वीरज-तोल ।  
 आँक्यो गयौ न आजुलों, वीर-मौलि कौ मोल ॥ ९६ ॥  
 फरति न हिम्मत खेत में, बहति न असि-व्रत-धार ।  
 बल-विक्रम की बोरियाँ बिकति न हाट-बजार ॥ १०० ॥



## छठा शतक

नाद-वन्दना

सहस-फनी-फुङ्कार श्री काली-असि-भङ्कार ।  
बन्दों हनु-हुङ्कार, ल्यों राघव-धनु-टङ्कार ॥ १ ॥

वे और ये

जिनकी आँखन तें रहे बरसत ओज-अँगार ।  
तिनके बंसज भोंप तें दृग भाँपत सुकुमार ॥ २ ॥  
रहे रँगत रिपु-खधिर सों समर केस निरवारि ।  
तिनके कुल अब हीजरे काढ़त माँग सँवारि ॥ ३ ॥  
धारत हे रगा-भूमि जे अरि-मुंडनु कौ हार ।  
तिनके कुलके करत अब सरस सुमन-सिंगार ॥ ४ ॥  
रह्यौ सदा जिन हाथ कौ यार एक हथयार ।  
लखियतु अब तिन करनु में रमन-बाल-हित हार ॥ ५ ॥  
भूमत हे जहाँ मत्त हूँ सहजसर दिन-रैन ।  
लटकि लजीले बैल तहाँ मटकि नचावत नेन ॥ ६ ॥

कितना भारी अंतर !

मरत पूत उत दूध बिनु, बिलपत विकल किसान ।  
 इत बैठ्यौ, सठ । करत तैं सँग कामिनि मद-पान ॥ ७ ॥  
 वृष-रबि-आतप-तपि कृषक मरत कलपि बिनु नीर ।  
 इत लेपत तुम अरगजै, बिरमि उसीर-कुटीर ॥ ८ ॥  
 उत हाकिम रैयत-रकत करत पान उर चीर ।  
 इत पीवत तैं मद, अरे नृपति मनोज-अधीर । ॥ ९ ॥  
 उत आतप अरु तपत भू, इत उसीर घनसार ।  
 रैयत राजा में, कहौ, हूँ है किमि सहकार ॥ १० ॥  
 उत भूखे ऋदन करत कलपि किसान मजूर ।  
 इत मसनद पै मद-छके सुनत अलाप हुजूर ॥ ११ ॥

निर्जीव राजपूत

दलित सीस पै बाँधिकै रजपूती की पाण ।  
 क्रियौ, निलज । नट-लौं तऊ बल-बिक्रम कौ स्वाँग ॥ १२ ॥  
 तुम रजपूतनु तैं कहा रजपूती की आस ?  
 प्रभदा-मदिरा-माँस के भये आजु तुम दास ॥ १३ ॥  
 कुल में दाग लगाय, धिक । बन्यौ फिरत रजपूत ।  
 गरि-गरि गिर्यौ न गर्भ तैं कादर. ॥ १४ ॥

मजबूती तौ कहूँ नहीं, है सब काम निकाम ।  
 कहिबे कौ बस रहि गयो रजपूती कौ नाम ॥ १५ ॥  
 लखि जिनके मजबूत भुज काँपत ह यम-दूत ।  
 भारत-भू पै अब कहाँ वै वाँके रजपूत ॥ १६ ॥  
 कहा तुम्हें तरवार सों, है सब सूखी शान ।  
 मूठ सुनहरी चाहिए, और मखमली म्यान ॥ १७ ॥  
 कुल-कलंक कादर कुटिल व्यभिचारी बिनलाज ।  
 करत दुष्ट दावा तऊ रजपूती कौ आज ॥ १८ ॥  
 चाटत जग-पग खान-ज्यौ, फिरत हलावत पूँछ ।  
 बनत कहा अब मरद तै, यौ मरोरिकै मूँछ ॥ १९ ॥

धिक्कार

तो देखत तुव भगिनि के खँचत पामर केस ।  
 जानि परत, या बाहु में रखौ न बल कौ लेस ॥ २० ॥  
 रे निलज्ज । जिनके अछत, अरिहिँ भुकायौ माथ ।  
 अब तिन मूँछनु पै कहा पुनि-पुनि फेरत हाथ ॥ २१ ॥  
 निज चोटी-बेटीन की सके राखि नहिँ लाज ।  
 धिक धिक, ठाढ़ी मूँछ ए, धिक धिक, डाढ़ी आज ॥ २२ ॥  
 भखत माँसु, मदिरा पियत, ताकत पर-तिय-झार ।  
 धिक, तेरो जीवन-मरन, लपट चोर लवार ॥ २३ ॥

मरिहै नहिँ कबहूँ कहा, धँसत न जो रण माँझ ।  
 उपज्यौ कूख कुपूत तैं, रही न क्यों विधि । बाँझ ॥ २४ ॥  
 भाज्यौ पीठि दिखाय यौ, धँस्यौ न जूझन माँझ ।  
 तो सम कादर-जनन तैं, भलि छलानी बाँझ ॥ २५ ॥  
 जरति जाति जठरागि तैं, जहँ-तहँ हाहाकार ।  
 देत भोज तै नित तऊ साजि साज-दरबार ॥ २६ ॥  
 देखि दीन दुर्दलनहूँ उठत न जाकौ बाहु ।  
 ग्रसतु तासु सरबसु-ससिहिँ पर-प्रताप-बल-राहु ॥ २७ ॥  
 निजमुख निज कथनी कथत, नितप्रति सौ-सौ बार ।  
 भट तैं भाट भये भले बिरद-पुकारनहार ॥ २८ ॥  
 अछत कर्ण, कृप, द्रोण ल्यौं भीष्म, पार्थ अरु भीम ।  
 खिँचि पंचाली-पट्ट रह्यौ, धिक बल-वीरज-सीम ॥ २९ ॥

आज कहाँ

पराधीनता-जलधि में वृडत सुकृत-समाज ।  
 कहाँ उधारक धरम कौ, तारक आज जहाज ॥ ३० ॥  
 दै हाँके हाँके हठी, रण-थल सुभट अजैत ।  
 निपट निसाँके अब कहाँ, बल-बाँके बानैत ॥ ३१ ॥  
 कहँ अब रण-सरि-पैरिबो, कहँ बल-विक्रम-तेज ।  
 रवि-मंडल-भेदनु कहाँ, कहँ पौँदनु सर-सेज ॥ ३२ ॥

कहँ प्रताप, कहँ दाप वह, कहाँ आन कहँ आन ?  
 कहाँ ऐँड, कहँ मेंड अब, है सब सूखी शान ॥ ३३ ॥  
 नहिँ बल, नहिँ विक्रम कहँ, जहँ-तहँ दीन अधीन ।  
 भई भूमि यह आजु का साँचेहुँ वीर-विहीन ॥ ३४ ॥  
 अब, कोयल । वह ऋतु कहाँ, कहँ कृजन तरु-डार ?  
 वह रसाल-रस-बौर कहँ, वह घन-विहँग-विहार ॥ ३५ ॥  
 धीर वीर-बर वै कहाँ, हठ-हमीर जग-बीच ।  
 अब तौ इत नित बढि रहे निलज नराकृति नीच ॥ ३६ ॥

#### परशुराम-स्मरण

जित देखौ तित बढि रहे कुल-कुठार भुवि-भार ।  
 क्यों न होत पुनि आजु वह परसुराम-अवतार ॥ ३७ ॥  
 देखि-देखि मट-चूर ए कादर, कूर कुसाज ।  
 जामदग्न्य के परसु की आवनि सुधि पुनि आज ॥ ३८ ॥

#### भावी इतिहास

देखि दास-ही-दास चहुँ, इमि क्यों होत निरास ।  
 पढ़िहौ तुम कछु औरही या युग कौ इतिहास ॥ ३९ ॥  
 हैंहें पुनि स्वाधीन तुम, सदा न रहिहौ दास ।  
 या युग के बलि-दान कौ लिखियौ तब इतिहास ॥ ४० ॥

व्यर्थ युद्ध

नाहिँ धर्म, नहिँ देस-हित, नाहिँ जाति कौ हेत ।  
 निज-निज स्वारथ पै, अहो । रँगत रक्त सों खेत ॥ ४१ ॥  
 करत शक्ति-व्यय व्यर्थ जे बिनु बिबेक, बिनु हेतु ।  
 भेटत ते सुख-सान्ति कौ सहज सनातन सेतु ॥ ४२ ॥  
 परधरती परतीय पै चेतहुँ भये अचेत ।  
 कटे न केते सूरमा, रँगे न केते खेत ॥ ४३ ॥

फूट

फूट्यौ, पै टूट्यौ न जो, भयौ कौन अस मर्द ।  
 जुग के बिलगोहूँ कहूँ रही खेल में नर्द ॥ ४४ ॥  
 राजपूत, सिख, मरहटे नटे बुंदेल, बघेल ।  
 अरी फूट ! या देस मेँ रच्यौ कौन यह खेल ॥ ४५ ॥  
 मेरु-दंड या देस कौ कुलिस-खंड अति चंड\* ।  
 सहजै, हा । गृह-फूट तेँ भयौ टूटि सतखंड ॥ ४६ ॥

\*जग में घर की फूट बुरी ।

घर की फूटहि सो दिनसाईं सुनरन-लक पुरी ॥  
 फूटहि सो सब कौरव नासे भारत-युद्ध भयौ ।  
 जाको घाटो या भागत में अबलौं नहि पुज्यौ ॥  
 फूटहि सो जयचन्द बुलायौ जवनन भारत-धाम ।  
 जाको फलअबलौं भोगत सत्र भारज होइ गुलाम ॥  
 फूटहि सो नवनद जिनासे, गया मगध कौ राज ।  
 चन्द्रगुप्त को नामन घाही आपु नये सहसाज ॥

भर्यौ विभीषण-पुंज तेँ यह भारत-ब्रह्माण्ड ।  
 क्यों न होय गृह-भेद तेँ गृह-गृह लंका-कारण्ड ॥ ४७ ॥  
 है जहँ 'आठ कनौजिया नौ चूल्हे' की रीति ।  
 तहाँ परस्पर प्रीति की कहा पढ़ावत नीति ॥ ४८ ॥  
 हैँ ठाढ़े जा डार पै, काटत सोइ मतिमंद ।  
 घर-घर भारत-भाग तेँ भरे भूरि जयचढ़ ॥ ४९ ॥

#### विजया दशमी

जहाँ पराजयही विजय मानत सभ्य-समाज ।  
 कहा जानि आयौ तहाँ फेरि दसहरो आज ॥ ५० ॥  
 नीलकण्ठ\* तन पेखि धरु नीलकण्ठ-सुभध्यान ।  
 तुमहँ परहित-हेतु यौँ करौ हलाहल-पान ॥ ५१ ॥

#### अब समय कहों ?

लियौ तोरि दृढ़ गढ़ जवै, कहा सोचि तव जात ?  
 दीप सँजोवत अत्र कहा, जव हैँ गयौ प्रभात ॥ ५२ ॥  
 आजु-कालि कत्र तेँ करत, भये न कवहुँ तयार ।  
 घलाघली उत हैँ रही, इत सँजत हययार ॥ ५३ ॥

जो जग में धन मान और यह आपुन राखन होय ।

तो अपने घर में भूलेहूँ पूट कतो मति कोय ॥

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

\* विजयादशमी के दिन नीलकण्ठ पत्नी का दर्शन शुभ और सांगणिक माना जाता है ।



अब-अब तौ कब तें कहत, सध्यौ न अबलौं तंत ।  
वह अब कब ऐहै, जबै हँहै सिद्ध सुमंत ॥ ५४ ॥

### गीता-रहस्य

अनासक्ति सों जोरिये कार्यकर्म-अनुरक्ति<sup>१</sup> ।  
ज्यौं-त्यौं करि आराधिये, सुचित साधिये शक्ति ॥ ५५ ॥  
'अद्वैतामृत-वर्षिणी' मानत विज्ञ-समाज ।  
जानत गीता अज्ञ हम केवल राष्ट्र-जहाज ॥ ५६ ॥

### अयोग्य नरेश

अपनेही तनु की न जौ तुम पै होति सँभार ।  
भूठमूठ फिरि बनत क्यों प्रजा-राज-रखवार ? ॥ ५७ ॥  
रैयत-भार सँभारिहैं किमि सुकंध सुकुमार ।  
जीवनहु जब हैरह्यौ नितही<sup>२</sup> भार पहार ॥ ५८ ॥  
जिमि आँधर-कर आरसी, जिमि बानर-कर बीन ।  
तिमि रैयत अवरखिये नृपति-प्रमत्त-अधीन ॥ ५९ ॥  
नहि<sup>३</sup> चाहक अपनेनु के, नहि<sup>४</sup> गाहक-रखवार ।  
ए तौ मधुप विदेस के रसिक रिभावनहार ॥ ६० ॥

\* तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।

या वसुधा कां भाग भरि भोगत भुज मजवूत\* ।  
 कहा भोगिहैं भूमि ए कादर कर कुपूत ॥ ६१ ॥  
 शायर औध-नवात्रां की करूँ कहा तारीफ ।  
 राज काजु को पीठि दे सोचत बैठि रदीफ ॥ ६२ ॥  
 नहिँ बाँधतु बटपार, जे रैयत करत खरात्र ।  
 बाँधतु बैठ्यौ काफिया, वाजिदग़ाली नवात्र ॥ ६३ ॥  
 भूलेहुँ कबहुँ मदान्ध को जनि दीजौ अधिकार ।  
 मतवाणे के हाथ कहुँ सोंपत कोउ हथियार ॥ ६४ ॥

### स्वदेश-विद्रोह

भूलेहुँ कबहुँ न जाइये देस-विमुखजन पास ।  
 देस-विरोधी-सग ते भलो नरक कौ वास ॥ ६५ ॥  
 सुख सो करि लीजै सहन कोटिन कठिन कलेम ।  
 विधिना । वै न मिलाइयौ, जे नासत निज देम ॥ ६६ ॥  
 सिव-विरंचि-हरि-लोकहुँ त्रिपत सुनावै रोय ।  
 पै स्वदेश-विद्रोहि को मरनु न देह कोय ॥ ६७ ॥

\* धोरभोग्या वसुधा ।

† लखनऊ के सुप्रसिद्ध रसिक मजबूत कात्रिदभर्मी शाह जो इतिहा में भयानक लखनऊ

## गो-नाश

गो-धन, गोवर्द्धन-धरन, गोकुलेस, गोपाल ।  
 रँगत-रँगत गो-रक्त सों भई भूमि तुव लाल ॥ ६८ ॥  
 लाल । तिहारी लाडिली, तुव गोकुल की गाय ।  
 कटति आजु गोपाल । हा । क्यो न बचावत धाय ॥ ६९ ॥  
 चोरि-चोरि चाख्यौ जहाँ माखन, गोकुल-राज ।  
 टुक, देखौ गो-रुधिर की बहति धार तहँ आज ॥ ७० ॥  
 गेरत हे, गोपाल । तुम जहँ केसर घनसार ।  
 टुक, देखौ तहँ आजु हरि । बहति गो-रुधिर-धार ॥ ७१ ॥  
 दंडक-वन मुनि-अस्थि लखि दैत्य-दलन-घन-कीन\* ।  
 देखत गो-बध नाथ । क्यो आजु मौन गहि लीन ? ॥ ७२ ॥

## क्या से क्या ?

जहँ कीनों, गोपाल । तुम निज गो-रस-द्विरकाव ।  
 देखि आजु मरुभूमि-सो क्यो न होत हिय घाव ? ॥ ७३ ॥

\* अस्थि-समूह देखि रघुराया । पूछा मुनिन्ह लागि अति दाया ॥  
 जानतहू पूछिय कस स्वामी । सबदरसी तुम अतरजामी ॥  
 निसिचर-निकर सकल मुनि खाये । मुनि ग्धुनाथ नयन-जल छाये ॥

निसिचर हीन करउँ महिँ भुज उठाइ पन कीन ।  
 सकल मुनिन्ह के आश्रमन्हि जाय-जाय सुख दीन ॥

जहँ लुढ़कायौ, लाल । तुम नित गो-रस, गोपाल ।  
मिलै न जलहू आजु तहँ, न्वाल-वाल बेहाल ॥ ७४ ॥

जगत का अमिष्यात्व

परखतु जीवन-जौहरी प्राण-रत्न जहँ गूढ़ ।  
ता साँचे संसार कों कहत असाँचो मूढ़ ॥ ७५ ॥  
जा जग की रोटीन तें स्रभतु अलख अनत ।  
मिथ्या ताकों कहत ए निलज निठल्ले संत ॥ ७६ ॥

कादर साधु-सत

कनक-कामिनी में पगे, रंगे राग में आज ।  
इन सठ मठधारीनु पै तौहू गिरति न गाज ॥ ७७ ॥  
कथत मथत वेदान्त, पै रचत मंड छर-छद् ।  
कहु, किमि कामानद ए हैहै रामानद ॥ ७८ ॥  
कनक-कामिनी-दास ए साधु स्वाग्यानन्द ।  
रामदास बिरले कहँ, आजु आतमानन्द ॥ ७९ ॥  
फूँकत जे गाजो, अभख भवि, भभूतिया भूत ।  
लोलुप लंपट धूत ते बने फिगत अवसत ॥ ८० ॥

### त्याग और आत्मानुभूति

‘त्याग-त्याग’ कत बकत, रे, राग त्याग अति दूर ।  
 त्याग-तागही ते\* बँधे यती सती अति सूर ॥ ८१ ॥  
 लेत आत्म-अनुभूति-रस सूर सबल स्वाधीन ।  
 सके न करि कबहूँ कहूँ आत्म-लाभु बलहीन\* ॥ ८२ ॥

### अछूत

अपनावत अजहूँ न जे अपने अंग अछूत ।  
 क्यों करि हूँहै\* छूत वै करि कारी करतूत ॥ ८३ ॥  
 जिन पायनु ते\* जान्हवी भई प्रगटि जग-पूत ।  
 तिनही ते\* प्रगटे न ए तुम्हरे अनुज अछूत ? ॥ ८४ ॥  
 सुर-सरि औ अत्यज दुहूँ अच्युत-पद-संभूत ।  
 भयौ एक क्यों छूत, औ दूजो रहयौ अछूत ? ॥ ८५ ॥  
 जौ दोउनु कौ एकही कह्यौ जनक जग-चन्द ।  
 तौ सुर-सरि ते\* घटि कहा यह अछूत, द्विज मन्द । ॥ ८६ ॥  
 महा असिव हू सिव भयौ जाहि सीस पै धारि ।  
 छुअत न तासु सहोदरनु, रे द्विज । कहा विचारि ॥ ८७ ॥

\*नायमायमा यलहीने न ह्यय

## मगला और अमगला

हाट-घाट नित बैठि निज जोबनु बेचनवारि ।

कही जाति या देस मेँ आजु 'मगला' नारि ॥ ८८ ॥

बिधवा तरुन-तपस्विनी असि-व्रत-पालनहारि ।

कही जाति या जाति मेँ, हा । 'अमगला' नारि ॥ ८९ ॥

## बाल विधवा

जहाँ बाल-विधवा-हियेँ रहे धँधकि अगार ।

सुख-सीतलता कौ तहाँ करिहौ किमि सचार ? ॥ ९० ॥

भलेँ सुधा सीँचौ तहाँ, फलु न लागिहै कोय ।

जहाँ बाल-विधवान कौ अश्रु-पात नित होय ॥ ९१ ॥

सुग-तरुहू के फरन की मति कीजौ उत आस ।

जाय बाल-विधवा निकसि जित हूँ भरति उसाँस ॥ ९२ ॥

## श्वेत और श्याम

उन प्यारे गोरेनु कौ गाहकु सबु ससार ।

हम न्यारे कारेनु कौ कारो कान्ह अघारु\* ॥ ९३ ॥

\* गोरी को गोरे लागत जग अतिही प्यारे ।

मो कारो कौ कारे तुम नयननु के तारे ॥

उनकों तो संसार है, मो दुखिया कौ कोन ।

बहिमे कड़ा विचार है, जो तुम साथी मीन ॥

तन कारो, कारो कुदिन, कारो कुल, गृह, गोत ।  
 पै कुरूप कारेनु कौ हियो न कारो होत ॥ ६४ ॥  
 कौन काम के सेत घन, नीरस निपट निसार ।  
 कारेही घन स्याम-लौ<sup>५</sup> बरसावत रस-धार ॥ ६५ ॥

व्यर्थ गर्व

अहे । गरब कत करत तूँ खरब पाइ अधिकार ।  
 रहे न जग दसकंध-से दिग-विजयी जुग चार ॥ ६६ ॥  
 कनक-पुरी जब लंक-सी भुरी अछत दसकंध ।  
 तुव भोपरियाँ काँस की कौन पूछिहै, अंध । ॥ ६७ ॥

दीन और दीनबन्धु-शरण

चूसि गरीबनु कौ लुहू किये गुनाह दराज ।  
 गहत गरीब-निवाज के कहा जानि पग आज ॥ ६८ ॥  
 दीननु देखि घिनात जे, नहि<sup>५</sup> दीननु सेां काम ।  
 कहा जानि ते लेत हैं दीनबन्धु कौ नाम ॥ ६९ ॥  
 दीन-हीन जानै<sup>५</sup> कहा सेइ राज दरवार ।  
 उनकै<sup>५</sup> तौ आधार बस दीनबन्धु कौ द्वार ॥१००॥



## सातवाँ शतक

केसरी-वन्दना

गौरी-कर-लालितु सदा, पसुपति-पालितु जोय ।  
दनुज-दमनु दारुन दरौ दुरित केसरी सोय ॥ १ ॥

विविध

किये भीष्म पै अनल-लौ क्यों हरि, नैन रिसाय ?  
जानत हौ, ब्रज-द्वौ वहै दियौ दृगनि दरसाय\* ॥ २ ॥  
जाव भलै कुरुराज पै धारि दृत-वरवेस ।  
जइयौ भूलि न कहँ वहाँ, केसव । द्रौपदि-केस ॥ ३ ॥  
व्योम-चान सररात, औ तडकि तोप तररात ।  
सुथिर अथिर थहरात त्यौ दुर्ग दीह अररात ॥ ४ ॥

\* 'दावानल-पान' के संघर्ष की महाकवि मिशरी की १५<sup>वीं</sup> --  
सखि, मोहति गोपाल के उर गुञ्जन की ३१० ।  
बाहर लमति माँ पिये दावानल की ३०० ॥



काम न आये आजुलौं है अनाथ-रखवार ।  
 दिये तोहि भुजदंड ए, कहा जानि करतार ॥ ५ ॥  
 लेखेंहीं ऋतु लेखियतु, नितप्रति ग्रीषम साथ ।  
 जठर-ज्वालते जरि रहे हम अनाथ, जगनाथ<sup>†</sup> ॥ ६ ॥  
 कोरी भोरी भावना ऐहै काम न आज ।  
 बिनु साधै<sup>५</sup> सुचि साधना नहि<sup>५</sup> सरिहै कछु काज ॥ ७ ॥  
 बलु साँचो निज बाहु-बलु, सीस-दानु सतदानु ।  
 ल्यो<sup>५</sup> साँचो सुठि ध्यानु इक पारथ-सारथि-ध्यानु ॥ ८ ॥  
 बिनामान तजि दीजियौ स्वर्गहुँ सुकृत-समेत ।  
 रहौ मान तौ कीजियौ नरकहुँ नित्य निकेत ॥ ९ ॥  
 अंतहुँ अरिहि न सौंपियौ, करियौ प्रन-प्रतिपाल ।  
 निज भावँरि की भामिनी, निज कर की करबाल ॥ १० ॥  
 वीरवधू । तुव सौत वह बिजय-वधू नवबाल ।  
 तासु गरे<sup>५</sup> गेरति तऊ कहा जानि रति-माल ॥ ११ ॥  
 भ्रमित भीत अरि-नारियाँ सगबग भाजति जाहिँ<sup>५</sup> ।  
 आगे देखति नाहिँ, ल्यौ<sup>५</sup> पाछे हेरति नाहिँ ॥ १२ ॥

<sup>†</sup> पलाही तिथि पाइयत, वा घर के चहुँपास ।  
 नितप्रति पुन्योही रहति, आनन ओप उजास ॥

दनुज-दलन सौमिलि-सर, मारुति-मुष्टि-प्रहार ।  
 भीष्म-अतुल विक्रम, तिहूँ ब्रह्मचर्य-व्रत-सार ॥ १३ ॥  
 दृगनि ओज-लाली लसै, रुधिर-पियाली हाथ ।  
 काल-नटी काली-किलकि नटति कपाली साथ ॥ १४ ॥  
 साधतु साधनु एकही तजि अनेक बुधि-सीम ।  
 धनुप-सिद्ध अर्जुन भयौ, गदा-सिद्ध भो भीम ॥ १५ ॥  
 छुद्र वातहू वृहत की हे जग जानन-जोग ।  
 बन-सिहन के खाँद\* हू खोजत-नापत लोग ॥ १६ ॥  
 चित्त आर्य-साम्राज्य कौ सक्यौ न कोउ उतारि ?  
 चीन-ग्रीसहू के गये चतुर चितेगै हारि ॥ १७ ॥  
 हूँ सबलनु कों सूल जो करतु निबल-प्रतिपाल ।  
 वीर-जननि कौ लाल सो अहै धर्म की ढाल ॥ १८ ॥  
 करै जाति स्वाधीन जो, साँचो सोइ सुपूत ।  
 यौतौ, कहु, केते नहीं कायर कूर कुपूत ॥ १९ ॥  
 होयँ न, हरि । जा देस में बज्रपानि बलि-सीस ।  
 लावनिता ललनान को तहँ न दीजियौ, ईस । ॥ २० ॥

\* बुन्देलखण्डी शब्द, पैरो के चिह्न ।

† हूँ वसोंगु फाहियान, इस्तिन्न इत्यादि चीन के एव मेगास्थनीस आदि ग्रीक के यानी ।

ऐहै<sup>५</sup> याही ठौर हम, कहा फिरे<sup>५</sup> जग होत ।  
 जैसे पंखी पोत कौ उडि आवतु पुनि पोत\* ॥ २१ ॥  
 देस रसातल जाय किन, इत नित नौल बसत ।  
 इन कवीनु की कामिनी रही लाय उर कत ॥ २२ ॥  
 जिन समसेरन ते<sup>५</sup> कबौ<sup>५</sup> कटे दुवन-सिर, हाय ।  
 तिन ते<sup>५</sup> काटत घासु तुम अब हँसिया गढ़वाय ॥ २३ ॥  
 को न अनय-मग पगु धर्यौ लहि इहि कुमति-कुदानु ?  
 न्याय-भ्रूट भे भीष्महू भखि दुर्योधन-धानु ॥ २४ ॥  
 अथयौ सो अथयौ, न पुनि उनयौ भीषम-भान ।  
 आर्य-शक्ति-जय-पद्मिनी परी तबहि<sup>५</sup> ते<sup>५</sup> म्लान ॥ २५ ॥  
 तिथि-संवत पुरखानु के सुनि चौकत चकराय ।  
 मनु गाथा सस-सृङ्ग की तुहँ सुनाई आय ॥ २६ ॥  
 भीरु छिपावतु जीव ज्यौं, कृपनु छिपावतु दासु ।  
 सूर छिपावतु शक्ति त्यों, चतुर छिपावतु नामु ॥ २७ ॥  
 यथा राम-रावण-समर वारिद-नाद-विहीन ।  
 भारत-युद्ध अपूर्ण ल्यौं बिना कर्ण प्रण-पीन ॥ २८ ॥  
 'जराधीन, अँगळीन हौं, दीन, दत-नख-हीन ।'  
 नहि<sup>५</sup> ऐसी चिंता कहुँ कबहुँ केहरी कीन ॥ २९ ॥

\* मेरो मेनु अनत कहीं सदुपावै ।

जैमे उडि जहाज कौ पछी पुनि जहाज पै आवै ॥

—सूरदास

या कलि में बलि-धर्म कौ कियौ दोड़ उद्धार ।  
 गहिरवार पचम\* बली, अरु जगदेव पवारौ ॥ ३० ॥  
 रचि-रचि कोरी कल्पना बहुत जल्प ना मूढ़ ।  
 सहज सती अरु सूर कौ गति-रहस्य अति गूढ़ ॥ ३१ ॥  
 निबल, निरुद्यम, निर्धनी, नास्तिक, निपट निरास ।  
 जड, कादर करि देतु है नरहिँ अधविश्वास ॥ ३२ ॥  
 रक्त-माँसु सब भखि लियोँ, पंजर डार्यौ तारि ।  
 कहा मिलैगो तोहि अन्न, निर्दय । हाड चिचोरि ॥ ३३ ॥  
 भाजत भग्गुल भभरि जहँ, खुलि खेलत तहँ बीर ।  
 जरत सुरासुर जाहि लखि, पियत ताहि सिव धीर ॥ ३४ ॥  
 कठिन राम कौ काम है, सहज राम कौ नाम ।  
 करत राम कौ काम जे, परत राम सौँ काम ॥ ३५ ॥  
 मतवारे मव हूँ रहे मतवारे मत माहिँ ।  
 सिर उतारि सतधर्म पै कोउ चढावत नाहिँ ॥ ३६ ॥

\* काशीधर जीरभद्र गहिरवार का सज्जे छोटा पुत्र जगदास था । इमे पचम भी कहत हैं । जगदासने अपने भाइयो से अपमानित होकर विध्य-वासिनी देवी को अपना सिर चढ़ाना चाहा, पर देवीने प्रकट हो तलवार पकड़ ली आर इमे वर-दान दिया कि "जा, तेरी जय होगी आर तेरे ६ भाधर मध्यभारत पर राज्य करेगे ।" पचमने जो एतन्न अपना सिर काटन के लिये उठाया था, वह उमरे सिर पर लगा आर उसमे रक्त की मरु तूँद पृथ्वी पर गिर पड़ी । इसी तूँद के गिरत के पररण पचम के वंशज 'उ देला' कहे जाते हैं ।

| जगदेव पँवारने अपने स्वामी का प्राण बचाने के लिये स्वयं अपना गिर देवी को चढ़ा दिया था ।

तजि देती जौपै कहूँ, कोइल । काग-कुठौर ।  
 तौ होती पच्छीनु में सँचेहुँ तैं सिरमौर ॥ ३७ ॥  
 सिंह-शावकनु के भये शिकक आजु शृगाल ।  
 एइ सिखैहैं अब इन्है गज-मर्दन कौ ख्याल ॥ ३८ ॥  
 हम गंगोदक, हम गगन, हम दीपक, हम भान ।  
 यही तुम्हैं लै बूडिहै कुल-कोरो-अभिमान ॥ ३९ ॥  
 जदपि रोष दोऊ करति लखि-लखि परदग लाल ।  
 तदपि कहाँ खल-खंडिनी, कहाँ खडिता बाल ॥ ४० ॥  
 चूसि गरीबनु कौ रक्तु करत इन्द्र-सम भोग ।  
 तउ 'गरीब परवर' उन्हें कहत अहो, ए लोग ॥ ४१ ॥  
 उत तेँ तौँ हाडा\* हठी, इत बुँदेल† बलवान ।  
 अरि-अनीक की गेँद कै रच्यौ चारु चौगान ॥ ४२ ॥

\* बुँदो के महाराज हाडा छलसाल । कविवर भूपण, मतिराम और लालने इनकी वीरता के कई पद्य लिखे हैं । कविवर मतिराम—ओरंगजेब-दारा-युद्ध के अवसर पर—इनकी वीर-गति पर लिखते हैं—

ओरँग दारा जुरे दोउ जुद, भये भट क्रुद्ध विनोट बिलासी ।  
 मारु बजै 'मतिराम' दरानैं भई अति अखन की घरखा-सी ॥  
 नाथ-सनै तिहि ठौर भिरयौ, जिय जानिकै छलिन को रन कामी ।  
 सीस भयौ हर हार-सुमेरु, छना भयौ आपु सुमेरु कौ षसी ॥

चले चदवान घनयान औ कुहूकवान, चलत कमान धूम आसमान छवै रहो ।  
 चली जमडाहँ बाइवारे तरवारे जहाँ लोह आँच जेठ के तरनिमान वै रहो ॥  
 ऐसे समे फौजें बिचलाई छलसालमिह अरि के चलाये पायँ वीरगस चवै रहो ।  
 हय चले हाथी चले संग छोड़ि माथी चले, ऐसी चलाचली में अचल हाडा हँ रहो ॥

—भूपण

† बुँदेलखड-केसरी महाराज छलसाल ।

दोनों वीरश्रेष्ठ छलसालो के सप्रथ में महाकवि भूपण कह गये हैं—

बनत क्रोध-जित निबल नर धारि छमा अभिराम ।  
 करत कलंकित क्लीव ज्यो<sup>५</sup> ब्रह्मचर्यव्रत-नाम ॥ ४३ ॥  
 उपमा भट-भुजदंड की तो संग जा दिन दीन ।  
 तबही ते<sup>५</sup>, गज-सुण्ड । ते<sup>५</sup> थिरता पलहु<sup>५</sup> गहो न ॥ ४४ ॥  
 धर्म-निरत संग द्वेष कै कहाँ बचैहै प्रान ?  
 दुर्वासा-हरि-चक्र को गयो भूलि उपखान । ॥ ४५ ॥  
 कह<sup>५</sup> गूलर-बासी यहै, कह<sup>५</sup> वह विश्व-विहार ।  
 कह<sup>५</sup> यह पोखरि-मे<sup>५</sup> ढुकी, कह<sup>५</sup> वह पारावार । ॥ ४६ ॥  
 बिन सी<sup>५</sup>चे<sup>५</sup> निज हीय ते<sup>५</sup> सद्य रक्त-रस-धार ।  
 कह<sup>५</sup> स्वधर्म की लहलही रही उहडहो डार ॥ ४७ ॥  
 आयो, बलि, रति-युद्ध ते<sup>५</sup> भाजि, भीरु । दै पीठि ।  
 अब काहे असि-बाल पै फिरत लगाये<sup>५</sup> डीठि ॥ ४८ ॥  
 पावसही मे<sup>५</sup> धनुष अब, सरित-तीरही तीर ।  
 रोदनही मे<sup>५</sup> लाल दृग, नोरसही मे<sup>५</sup> घीर ॥ ४९ ॥  
 टेक-टेक केते कहत, हठहू गहत अनेक ।  
 पै कह<sup>५</sup> वह हम्मीर-हठ<sup>५</sup>, कह<sup>५</sup> प्रताप की टेक ॥ ५० ॥

इक हाथा चूँदी धनी, मरद महेवानाल ।

मालत नारंगजब का ये दोनो छलमाल ॥

ये देखो छत्ता पत्ता, ये देखो छत्तामाल ॥

ये दिल्ली की दाल, ये निली दादनपाल ॥

\* तिरिया तेल हमीर-हठ, चर्द न दूरी पार ।

—भूषण

'सुई-नोक भरि भूमि, हरि । नहिँ दूँगो विनुयुद्ध\* ।'  
 धनि, दुर्योधन-पैज वह, यद्यपि धर्म-विरुद्ध ॥ ५१ ॥  
 नेननि नित किन राहिये, तिनकी पायन-धूरि ।  
 पूरि पैज जे मरद की भये युद्ध मधि चूरि ॥ ५२ ॥  
 दिन-दूनी लागी बढ़ै बल-वीरज की माँग ।  
 छैल-चिकनियाँहू रचै\* धीर वीर के स्वाँग ॥ ५३ ॥  
 भर्यौ रक्त नहिँ जिन दृगनि देखि आत्म-अपमान ।  
 क्यो\* न बिधे तिन मे\*, बिधे । सूल विषम विष-वान ॥ ५४ ॥  
 नभ जिमि बिन ससि सूर के, जिमि पंछी बिनपाँख ।  
 बिनाजीव जिमि देह, तिमि बिनाओज यह आँख ॥ ५५ ॥  
 लखि सतीत्व-अपमानहू भये न जे दृग लाल ।  
 नीबू-नौन निचोरिये, छेदि फोरिये हाल ॥ ५६ ॥  
 देखि दीन-दुर्दलनहू दहत न जाके अग ।  
 ता कुचालि कौ भूलिहूँ कबहुँ न कीजै संग ॥ ५७ ॥  
 केते गाल फुलायकै\* तमकि तरेरत नैन ।  
 लखि प्रचड भुजदंड पै कछुवै करत बने न ॥ ५८ ॥  
 ७ 'है स्वदेस मख-बेदिका, अरु आहुति मम प्रान' ।  
 कोटि जन्महूँ, नाथ । जनि जावै यह अभिमान ॥ ५९ ॥

\* सुख्यग नैव दास्यामि विना युद्धे

नहीं चाहत साम्राज्य-सुख, नाहि स्वर्ग, निर्वान ।  
 जन्म-जन्म निज धर्म पै हरषि चढ़ावौ प्रान ॥ ६० ॥  
 गये दिवस अब बिभव के, तजि दै विषय-विलास ।  
 होय देस स्वाधीन कब, करि वा दिन की आस ॥ ६१ ॥  
 इन नैननि किन राखिये दुखित दूबरे दीन ।  
 कीजै निज बलि-दान दै दलित देस स्वाधीन ॥ ६२ ॥  
 काम न ऐहैं अंत ए, बादि बजावत गाल ।  
 वैही सीसु चढ़ायहै, जे गुदरी के लाल ॥ ६३ ॥  
 रण-अगन अरि-अगना अंग-सुहाग सर्वाँरि ।  
 तनु की ज्वाल सिरावतीं ज्वाल-माल तनु धारि ॥ ६४ ॥  
 सहमि तमकि भाजत भजत, तुरत अधीर सुधीर ।  
 पीत अरुण परि जात मुख, लखि रण कादर वीर ॥ ६५ ॥  
 कहा मरोरत मूँछ उत बाँधि तुबक तरवार ।  
 सेवत जा दरबार कों नर्तक भाँड लवार ॥ ६६ ॥  
 छिन छौँडत, छिन गहत क्यों, रहत न एकहु ढंग ।  
 पल-पल पलटत नीच तैं नित गिरगिट-ज्यों रग ॥ ६७ ॥  
 जीवन-नवलनिकुंज रमि जो चाहौ रस-पान ।  
 जाय छुडावौ प्रेम सों मृत्यु-मानिनी-मान ॥ ६८ ॥  
 देखतहीं रण-भूमि वै क्यों न जायँ छुपि गेह ।  
 चित्त-लिखित लखि खड्ग जब थरथर काँपति देह ॥ ६९ ॥



भये न जो पढ़ि सत्यव्रत, सबल, सूर · स्वाधीन ।  
 तौ विद्या लगी बादि धन, समय, शक्ति व्यय कीन ॥ ७० ॥  
 देखि सती-व्रत-भंगहूँ आवत जाहि न रोष ।  
 ता कादर के कदन में मानिय नैक न दोष ॥ ७१ ॥  
 कीजै किन कीरति अचल, दीजै दुकृत बिडारि ।  
 क्यों न बीर-सुर-सरित में लीजै अंग पखारि ॥ ७२ ॥  
 कियौ राज सुर-राज ज्यौँ जहाँ यवन-सम्राट ।  
 सो वह दिल्ली हाट-लौं लई लूटि ब्रज-जाट\* ॥ ७३ ॥  
 स्वर्ण-दान-हित कर्ण तूँ, केशवराय-अनन्य ।  
 अबुलफ़ज़ल-करि-केहरी बीरसिंह† नृप धन्य ॥ ७४ ॥  
 नहिँ बद्दलु दल-बलु यहै, तडित न यह किरपान ।  
 नहिँ धन गाजत, गहगहे बाजत तुमुल-निसान‡ ॥ ७५ ॥

\* भरतपुराधिप वीर वर सुरजमल के पुत्र महाराज जवाहरसिंहजी द्वारा की हुई दिल्ली की लूट ।

† देखो टिप्पणी—तीसरा शतक, ६८ दोहा ।

‡ निम्नलिखित कवित्त के आधार पर—

बहल न होहिँ दल दृच्छिन घमट माहिँ,  
 घटाहूँ न होहिँ दल सिवाजी हँकारी के ।  
 दामिनी दमक नाहिँ खुले खग बीरन के,  
 वीर सिर छाप लखु तीजा असवारी के ॥  
 देखि-देखि सुगलो की हरमैं भवन ध्यागै,  
 उझकि-उझकि उठै बहन बयारी के ।  
 दिल्ली मतिभूली कहै यान घन घोर घोर,  
 बाजत नगारे जे सितारे गढ़-धारी के ॥

—भूषण

है पानिप तरवार कौ कौन उतारनहार ?  
 कौन उखारनहार है मरद-मूँछ कौ वार ? ॥ ७६ ॥  
 कलपावत कव तें हमें धारि निठुरता-रूप ।  
 करुनाघन । तुमहूँ भये आजु-कालि के भूप । ॥ ७७ ॥  
 विनु अगनु कीनो हमै, विनुवल, विनुहथयार ।  
 क्या, निरदई दई । दई विपत एकई वार ॥ ७८ ॥  
 कटत खटाखट मुड, ल्यौ पटत रुंड पर रुंड ।  
 जहँ-तहँ हल्दीघाट पै लहरत लोहित-कुड ॥ ७९ ॥  
 तौलगिहीँ तूँ गरजि लै, गो-घातक । बनमाहिँ ।  
 जौलगि मत्त मृगेन्द्र । यह दबी लबलबी नाहिँ ॥ ८० ॥  
 पेशकब्ज, दद गुर्ज त्यों बरछी, बाँक, कटार ।  
 हँ आभूषण वीर के तुवक, तीर, तरवार ॥ ८१ ॥  
 आँजि ओज-आँजनु दगनि दई अनी विचलाय ।  
 क्यों न तोहि, रण-बाँकुरे । मसक गयन्द लखाय ॥ ८२ ॥  
 आसव एतो ओज कौ लीजै दगनि उडेलि ।  
 मदिँ मीजिये मसक-ज्यौँ रिपु-गयन्दहूँ पेलि ॥ ८३ ॥  
 सरनागत, मद-मत्त, तिय, क्लीब, निरख, अनाथ ।  
 इन्हँ घालिवे नहिँ कबौँ मरद उठायौ हाथ ॥ ८४ ॥  
 हृदय-जीत-सी जीत नहिँ, भरम-भाति-सी-भीति ।  
 धर्म-नीति-सी नीति नहिँ, कृष्ण-प्रीति-सी प्रीति ॥ ८५ ॥

रण-अन्हान सों नहिँ तुलै सहसतीर्थ कौ न्हान ।  
 अभय-दान पै वारिये अमित यज्ञ कौ दान ॥ ८६ ॥  
 लिखे हमारे भाल पै अंक न अर्थ-अधीन ।  
 ज्यों पानीपत पै भये हम पानी-पत-हीन ॥ ८७ ॥  
 'आये रण में जूझिकै लला लाड़िले काम ।'  
 सुनि, छाती फूली, फटी, गई जननि सुर-धाम ॥ ८८ ॥  
 सुमन-सेज सर-सेजही, रण रति-रीति रसाल ।  
 सुभट-लाल-हित हित-रंगी रमण-बाल करबाल ॥ ८९ ॥  
 'कारण कहूँ, कारज कहूँ, अचरज कहत बने न ।  
 असि तौ पीवति रक्त, पै होत रक्त तुव नैन ॥ ९० ॥  
 वर्म चर्म असि तून धनु सजे सूर सरदार ।  
 वह मव मुख मेचक किये वा दिन बिन हथयार ॥-९१ ॥  
 मुक्ति-हेतु इक करत तप, अपर दान, मख, ध्यान ।  
 पै छिति छविहि छाँडि रण नाहिँन साधन आन ॥ ९२ ॥  
 सुने कवित पजनेस-कृत जिनसों मजुल मन्द ।  
 तिन श्रवननु सों अब कहा सुनिहौ भूषण-छन्द ? ॥ ९३ ॥  
 कथनी तौ औरै कछु, पै करनी कछु और ।  
 हम-से कादर कूरहूँ बनत सूर-सिरमौर ॥ ९४ ॥  
 ज्ञान धर्म, यस-कौमुदी, कृष्ण-रूप-रुचि-राग ।  
 होउ हरे । संगसु सदा यहै सुहाग-प्रयाग ॥ ९५ ॥

मन-मोहिनि वै सतसई<sup>५</sup> हिरनी सी सुकुमारि ।  
 कहा रिभैहै रसिक-मन यह सिहिनि भयकारि ॥ ६६ ॥  
 नहि<sup>५</sup> रस या सतसई में, नाहि<sup>५</sup> सुपद-लालित्य ।  
 भूषितहूँ दूषित भयौ परसि याहि साहित्य ॥ ६७ ॥  
 वै कुरगिनी सतसई<sup>५</sup>, सबै राखिहै<sup>५</sup> लालि ।  
 को लैहे सिर विपत मो भूखी बाधिन पालि ॥ ६८ ॥  
 उर-प्रेरक श्रीहरि भये, भई प्रगटि लाहौर ।  
 सतसइया पूरन भई पदुमावती<sup>५</sup> सुठौर ॥ ६९ ॥  
 चैल-सुदी-सुभ-पचमी, वेद सिद्धि निधि इन्द्र ।  
 करी समापत सतसई हरी सुमिरि गोविन्दु ॥१००॥



१ पन्ना नगरी का प्राचीन नाम । परिणामी पथ के तो पन्ना को प्राञ्ज भी 'पन्नामी' पुरो कहते हैं ।

---

मुद्रक—के० पी० दर, इलाहाबाद एंड जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

प्रकाशक—साहित्य भवन लिमिटेड, प्रयाग ।

---



माता एक आकाश में रहे हैं। कोई कोई निग्रह नो बहुत ही हृदयगारी और चमत्कारपूर्ण है।  
एक पाठक इस पुस्तक को पढ़ने पर इस वृत्त होगा। — प्रताप

पर एक गद्य काव्य है। इसके लेखक हैं हिन्दी के प्रसिद्ध गद्य-मर्मज्ञ श्रीविद्योगी हरि-  
जी, जिनके छोटे-छोटे गद्य-ग्रन्थों में निग्रह है। उनमें अधिनाश, सूर्यमयी आदि, मार्मिक पत्रिकाओं में  
लेखकों के पुस्तक-रूप में जाने के पहले ही काफी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। प्रत्येक  
गद्य-ग्रन्थ में गद्य-हृदय एक विचित्र प्रकार के भाव में व्यक्त होता है। लेखन-शैली सुन्दर, भाषा  
भास-स्वी और विचार प्रादुर्भाव है। हमारी समझ में हिन्दी गद्य में यह सर्वोत्तम निबन्धमाला है।  
— गृहलक्ष्मी

### साहित्य-विहार

( नवीन संस्करण )

[ प्रयाग-विश्व-विद्यालय के वी० ए० के पाठ्यक्रम में निरत ]

श्री विद्योगी हरिजी की लेखनी में हिन्दी-संसार भली भौति, परिचित है। यह साहित्य-  
विहार, आप की एक मौल्य-कृति है। भूमिका-लेखक श्रीमान् प्रेक्षित जगन्नाथ प्रसादजी चतुर्वेदी का यह  
लिखना कि साहित्य-विहार में विहार करने में प्रजभाषा की बहार आपनों के आगे आजाती है, अक्षरशः  
सत्य है। भाव, भाषा, और लेखन-शैली की दृष्टि में यह साहित्य की एक अमूल्य मज्जा है। इसके  
सम्बन्ध में अधिक न लिख कर इस पर आशीर्वाद कुत्र सम्मतियाँ उद्घृत की जाती हैं।

#### सम्मतियाँ

“साहित्य-विहार के लेखक हिन्दी-साहित्य-रसिकों के चिरपरिचित, सम्मेलन-भाविका के  
सपाठक श्री विद्योगी हरिजी हैं। आप हिन्दी-साहित्य का मधुर रसास्वादन करने में काम सिद्धहस्त  
हैं, यह हिन्दी साहित्य प्रेमियों से छिपा नहीं है। आप के ही कई विशेष-सूचक लेखों का संग्रह  
‘साहित्य-विहार’ है। साहित्य प्रेमियों के लिये विद्योगी हरिजी का यह ‘विहार’ अवश्य ही विहार-  
करने योग्य है।” [ वंकरेश्वर लामाचार पत्र ]

“गमिर भ्रमरो को इस साहित्य-जगत में रमने से साहिब की अपूर्व चान्दनी चपने को  
मिलेगी, श्रेयसे संदेह नहीं।” [ अशुभुदय ]

“विद्योगी हरिजी ने एक नवीन मनीष्यता पाई है। प्रस्तुत, पुस्तक क्या है, हरिजी के दिव्य-  
की एक बहकन है। प्रजभाषा के कवियों को आपने इसमें एक अगुटे ढंग में पेश किया है।

प्राचीन तथा अर्वाचीन कवियों की उत्तियों पर हरिजी की चुभती हुई आलोचना-चिन्त को  
सुभा लेता है। पुस्तक हिन्दी-साहित्य में एक अनोखी-प्रस्तुत है।” [ प्रभा ]

श्री विद्योगी हरिजी का साहित्य-विहार पौनी आलोचनामयी कृति है। पढ़ते पढ़ते तनीरत  
बढ़क उठती है। हरिजीमें खूब सुझाती है। जिनके दिल हैं वे इस पुस्तक को पढ़ सकने हैं।

[ प्रताप ]





रही है। श्रीगुरुदेवों के लिये गुरु-आर्पण आने का वस्तु है। ब्रजभाषा के धुरंधर कवि पं०  
 शिव कृष्ण ने तो सही लख डाला है कि "हरिश्चन्द्रीय 'ब्रजवली' की सहोदरा यह 'जगन-  
 ललिता', प्रेम-प्रतिभा के लिये अनिर्वचनीय आनन्द-सुधा की सतत-वाहिनी खोजवरा है।" हिन्दी-  
 सभ्यता के विद्वत्-प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं तथा हिन्दी साहित्य-संस्थानों इस पुस्तक की मुद्रण से  
 शर्त थी। उक्त सम्मनियों तम पाठकों के समक्ष उपस्थित करते हैं, जो मासिक रसिकों में प्रार्थना  
 करते हैं। इस छोटी-सी पुस्तक का आनन्द लाभ करें। ५० पंज की पुस्तक का मूल्य केवल १० है।

### सम्मनितियाँ

इस पुस्तक में विद्युत् साहित्य की छटा है। यह एक मन-प्रलाप है, इसे समझनेवाले  
 पसन्द पढ़ने हैं, देखने राते देख सकते हैं। इसके लिये अधिकारी होने की जरूरत है।

[ शिक्षा ]

यह ज्योगिनी नाटिका इस युग की सीज नहीं है, किन्तु सहज्यों के लिये देश काल का  
 रंजन नहीं रह जाता। ये तो उड़ान भरते हैं। हरीजी की यह उड़ान दर्शनीय और पठनीय है।

[ प्रताप ]

श्रीविद्योगी हरिजी की यह नाटिका है, बिलकुल नया ढंग है। इसका विषय सामाजिक  
 या दार्शनिक नहीं, बल्कि श्रीकृष्णजी की छद्म-लीला है। नायक स्वयं श्रीकृष्ण हैं जो ज्योगिनी  
 बन कर नायिका श्रीराधा को ज्ञान-मार्ग का उपदेश देते हैं। पर राधाजी उगमे कहती हैं कि इस  
 ज्ञान के रहे भी जो आनन्द है वह 'प्रेम' है। यह सवादे बहुत ही मनोहर हैं। काव्य के रसिकों के लिये  
 यही अच्छा चीज है। विद्योगी हरिजी की कविता शक्ति इसमें अच्छी प्रस्फुटित हुई है। उन्होंने सुसंघार  
 और पारिपार्श्विक के संबन्ध में अपना परिचय भी बड़े अच्छे ढंग में दिया है। [ भारत मित्र ]

इस नाटिका का भाषा-सौष्टव्य और भाव व्यञ्जन बहुत ही सुन्दर है। प्रेम और योग का  
 निषटान लेखक ने बड़ी चतुरता से किया है। ब्रजभाषा की कवितायें भी यही स्वरस हैं। इस त्रिधाम  
 युग में विद्योगीजी की 'प्रेम-चर्चा' समझनेवाले बिरले ही मिलेगे। फिर भी जिन्हें भगवान के द्वारा से  
 प्रेम हो वे अवश्य ही उस गोप्य रहस्य का पद और समझें। [ अभ्युदय ]

धीरत कन्नोमल पम० प०, जेजु धौलपुर, लिखते हैं—

श्रीविद्योगी हरिजी हिन्दी के एक सुप्रसिद्ध और सिद्धहस्त लेखक हैं। आप श्रीकृष्ण-भगवान के  
 अनन्य भक्त हैं और आप के लेखों में उच्च मन्त्रि-भावों की भरमार होती है। श्रीछपयोगिनी में इन  
 भावों की अभिव्यक्त करने का अच्छा अवसर मिला है। इस पुस्तक में श्रीकृष्णचन्द्रजी ने नकली योगिनी  
 के रूप में श्रीरात्रिजी, जो योग साधन सिखाने की चेष्टा की है, पर रात्रिजी के अगाध प्रेम के  
 सामने इन्हीं हार माननी पड़ी हैं। सुयोग्य लेखक ने यह 'विषय नाटक रूप में लिखा है और इस  
 नायों में बड़े पूर्ण सफल हुए हैं। यह नाटक पढ़ने योग्य है और श्रीकृष्ण के भक्तों के लिए एक अपूर्ण  
 और असूय्य वस्तु है।

श्रीगुरुदेवों के लिये गुरु-आर्पण आने का वस्तु है। ब्रजभाषा के धुरंधर कवि पं०

"श्रीछपयोगिनी", भक्ति-पथ-सयिक, प्रेम-रस रसिक श्रीविद्योगी हरि—विरचित, हरि



“कवी कीर्तन” कृती, ललित कविता राम सुन्दर ।

रत्न अमित आनन्द शिल्पि जाकी, मन-मोहक ॥

कविचर देवीप्रसाद 'प्रीतम' लिखते :-

नाभाजी कृत भक्तमाल पत्रकर भारत ही सुगंध होना था कि इस तरह गागर में सागर  
मग्न रहने से, परन्तु कवि-कीर्तन देश का इस शक्ति का दूसरा उदाहरण मिला ।

श्रीराम २० शुक्रदेव त्रिहारी मिश्र लिखते हैं—

८० पृष्ठों का यह अच्छा ग्रन्थ है जिसमें २५५ उग्रे द्वारा १७१ हिन्दी कवियों का यत्न  
कर दिया गया है । उनमें ६२० प्राचीन कवि हैं और भारतभर में केवल दोष कवि नवीन हैं । प्राचीनों  
के अपेक्षा नवीनों की संख्या तब का कथन कुछ अधिक है । रचयिता ने प्राचीन तथा नवीन कवियों के  
विषय में मुख्य-मुख्य असली नामें निष्पन्न मात्र से कहने का यथार्थ-प्रयत्न किया है और तममें  
कुछ-कुछ सुफल्ता भी पाई है । ग्रन्थ उपांगी है ।

### योगी अरविन्द की दिव्य वाणी

अरविन्द भग्न माता के उन सुपुत्रों में से हैं, जिन्होंने भारत की स्वाधीनता के लिये ही जन्म  
लिया और उसी के लिये प्राण नित्राक करना अपने जीवन का उद्देश मान रखा है । आप के, देश  
आभ्युत्थिक और सामाजिक भावों से भरे रहते हैं । यह ग्रन्थ पुस्तक आप के आध्यात्मिक विचार,  
प्रयोग, राष्ट्र और जाति-संधी दिव्य उद्गारों का संग्रह है । आदि में योगी अरविन्द का संक्षिप्त परिचय  
भी दे दिया है । इसमें पुस्तक और भी उपयोगी बन गई है । हिन्दी-संसार ने इस पुस्तक को अच्छा  
अप्य किया है । इसके पहिले सम्करण की थोड़ी ही प्रतियाँ ही थीं, शोकों की जल्दी करनी चाहिए,  
नहीं तो उन्हें दूसरे सम्करण की प्रतीक्षा करना पड़ेगी । पुस्तक की छपाई, सफाई और वागज सुन्दर  
गल्प है ।

### छत्रसाल-ग्रन्थावली

बुन्देलखण्ड केमरी महाराज छत्रसाल के स्मरणीय नाम से कान भारतीय परिचित न होगा ।  
यह महाराज अद्भुत योग और पराक्रमी तो थे ही, एक ऊँचे कवि भी थे । स्वयं कवि थे और कवियों  
के आश्रयदाता भी थे । इनकी छलित और भावपूर्ण कविताएँ अगाध्य-सी हो रही थीं । हाल में इनके  
क ग्रन्थ मिले हैं, जिनका श्री विद्योगो हरिजी द्वारा सम्पादन करा के पत्रा राज्य की श्री छत्रसाल-  
स्मारक-समिति ने छत्रसाल ग्रन्थावली के नाम से प्रकाशन किया है । इस पुस्तक का मूल एजेन्ट  
सौरभ्य भवन ही है । पृष्ठ ११२, वागज-छपाई सुन्दर । मूल्य ५।

मनेजर,

साहित्य-भवन, लिमिटेड,

हलाहाबाद

